

AFECTOS, AMBIENTE, ARCHIVO, AUTONOMIA, COLECTIVIDAD, COLABORACION, COMUNICACION, COMUNITARIO, **MEMORIA**, CREACION COLECTIVA, CUIDADO, CURADURIA, CUERPOS, CULTURA, DECOLONIAL, DEMOCRACIA, DEBERES, DIGNIDAD, DISPUTA, DIVERSIDAD, EDUCACION, EMPATIA, 1ER. ENCUENTRO LATINOAMERICANO ABIERTO DE COLECTIVOS FOTOGRAFICOS, EXPERIMENTACION, EXPOSICIONES, FOTOGRAFAS, FOTOGRAFIA COLECTIVA, FOTO LIBROS, FORMACION, GENERO, HORIZONTALIDAD, IDENTIDAD, IGUALDAD, IMAGEN, INTERPELACION VISUAL, LIBERTAD, MEMORIA

Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos

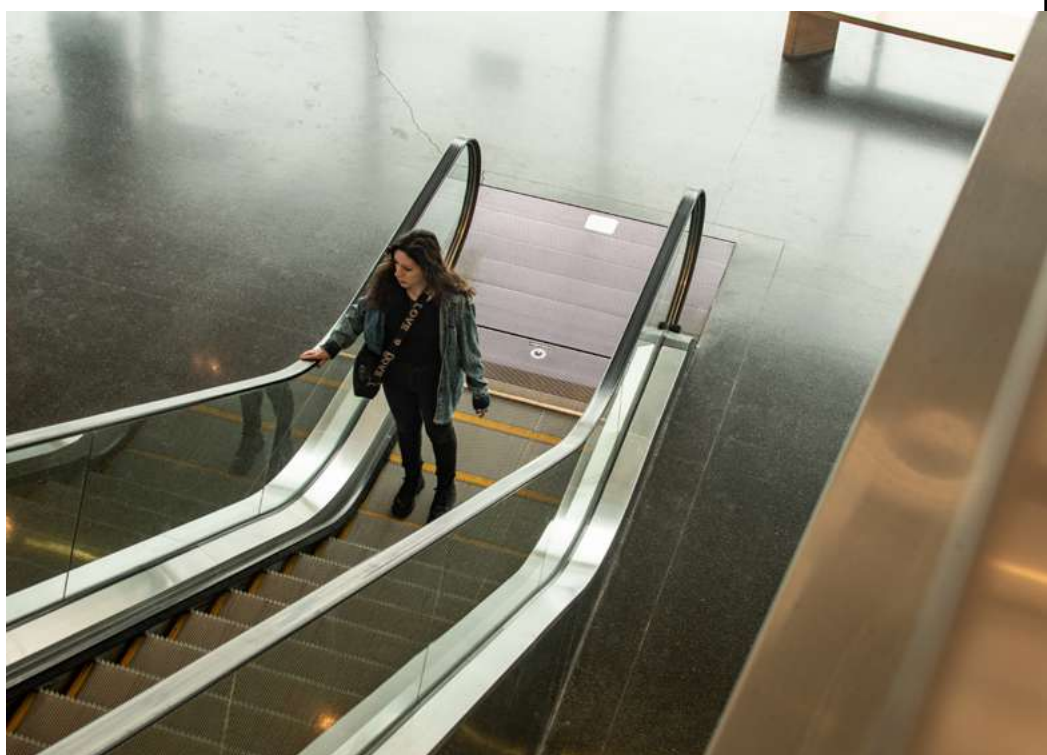
Mar del Plata - Argentina

E-LACF, primera edición, nov 2025

















© **Encuentro Latinoamericano
Abierto de Colectivos Fotográficos
E-LACF 2025**

Mar del Plata, Argentina
Modalidad presencial, virtual y
eventos paralelos en América Latina.

Colectivos Organizadores
FEEM – Fotógrafas en el Mundo.
SolipsisArt Colectivo
Fotográfico Ecuador.
Fotógrafas de México.
Fotógrafas Latinoamericanas.

Comisión de Documentación
Coordinación:
Yinna Higuera
Colectivo Fotográfico SolipsisArt
Ecuador

Equipo de Documentación
Caro Ramponi
Gigi Camara
Ana Lia Larroudé
Maria Lucena
Tamara Grinberg

Patricia Fuentes
Maria Barrere

Eventos Internacionales:

Leticia Bastidas
Pedro Torres
Catalina Ulloa
Adela Inés González
Angelica Aranda
Teresa Gedardi

Dirección Creativa y Edición
Boris Jaramillo

Diseño y Diagramación
Catarsis Editorial
Ecuador
Instagram: [catarsis.editorial](#)
catarsis.editorialec@gmail.com
www.catarsiseditorial.ec

© E-LACF 2025
Instagram: [elacf25](#)
elacf.2025@gmail.com
www.e-lacf.com

Copyright ©

Este documento reúne el trabajo, las reflexiones y los registros de los participantes del 1er Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF). Toda reproducción, distribución o uso del contenido, total o parcial, deberá citar la fuente y reconocer el crédito de autoría de los colectivos organizadores. © E-LACF 2025.

**ENCUENTRO LATINOAMERICANO
ABIERTO DE COLECTIVOS
FOTOGRAFICOS**

Mar del Plata - Argentina
Primera edición / 2025

editorial

La imagen y sus latidos desde el continente

El océano Atlántico no llega tranquilo a estas latitudes: ahogado en grietas de luz y arena, guarda espejos de sal que reflejan algo más que las puestas de sol. Las cámaras, al filo del muelle, llegaron para habitar ese borde: para registrar la quietud como un territorio de paso, de memoria y de resistencia. Así se abrió la primera edición del Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF), como un proyecto que se extiende a toda la región y convoca a quienes han convertido la práctica fotográfica colaborativa en una trama urgen-

te que no se resuelve con un clic, sino en el diálogo prolongado entre cuerpos, historias y procesos.

Lo que emergió en este encuentro no fue una exposición de imágenes: fue una generosa reflexión sobre el trabajo, las disputas y las tensiones de la fotografía colectiva en nuestro continente. Una agenda de cuatro días y un paraguas de actividades previas, desarrolladas desde México hasta Argentina, sostuvieron la importancia del trabajo en colectivo, así como las prácticas y estrategias para consolidar la fotografía como acción social.

La vitalidad del E-LACF se sintió en su capacidad de recuperar metodologías colaborativas, fortalecer redes y cuestionar los modos tradicionales de representación. La fotografía dejó de ser un producto aislado para transformarse en un proceso colectivo, en un ejercicio de construcción territorial y de memoria compartida.

Uno de los logros significativos de esta primera edición fue evidenciar la dimensión política de la imagen: no como recurso neutro, sino como

herramienta de incidencia social, interpelación y disputa de sentidos. Los debates abordaron la cuestión de la representación, la autonomía de los archivos visuales y la sostenibilidad de proyectos en contextos de desigualdad. Cada intercambio, teórico o práctico, se percibió como un gesto de resistencia ante la fragmentación, un modo de articular territorios, saberes y afectos de manera expansiva y plural.

Cientos de fotografías y fotógrafos sumaron experiencias, saberes, aprendizajes y desafíos, ratificando la urgencia de promover la fuerza y la creación colectiva de quienes participan de la fotografía en América Latina: la potencia de los colectivos que trabajan desde la horizontalidad, la memoria, la sanación y el territorio.

Gracias al E-LACF 2025, que nos demostró una vez más que la fotografía puede ser un acto político, cultural y afectivo: un puente entre comunidades, un registro de lo que somos y un mapa de lo que queremos construir juntxs. **Nos vemos pronto en México.**



Declarado de interés Cultural por el
Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón
R-5301 / Exp. H.C.D. 1676/BUP/2025
Mar del Plata - Argentina



International
Photography
Assoc. Festivals

MEMBER

encuentro

**¿Cómo narrar la
región conectando
historias, saberes
y luchas visuales?**

¿Por qué era urgente encontrarnos?



origen

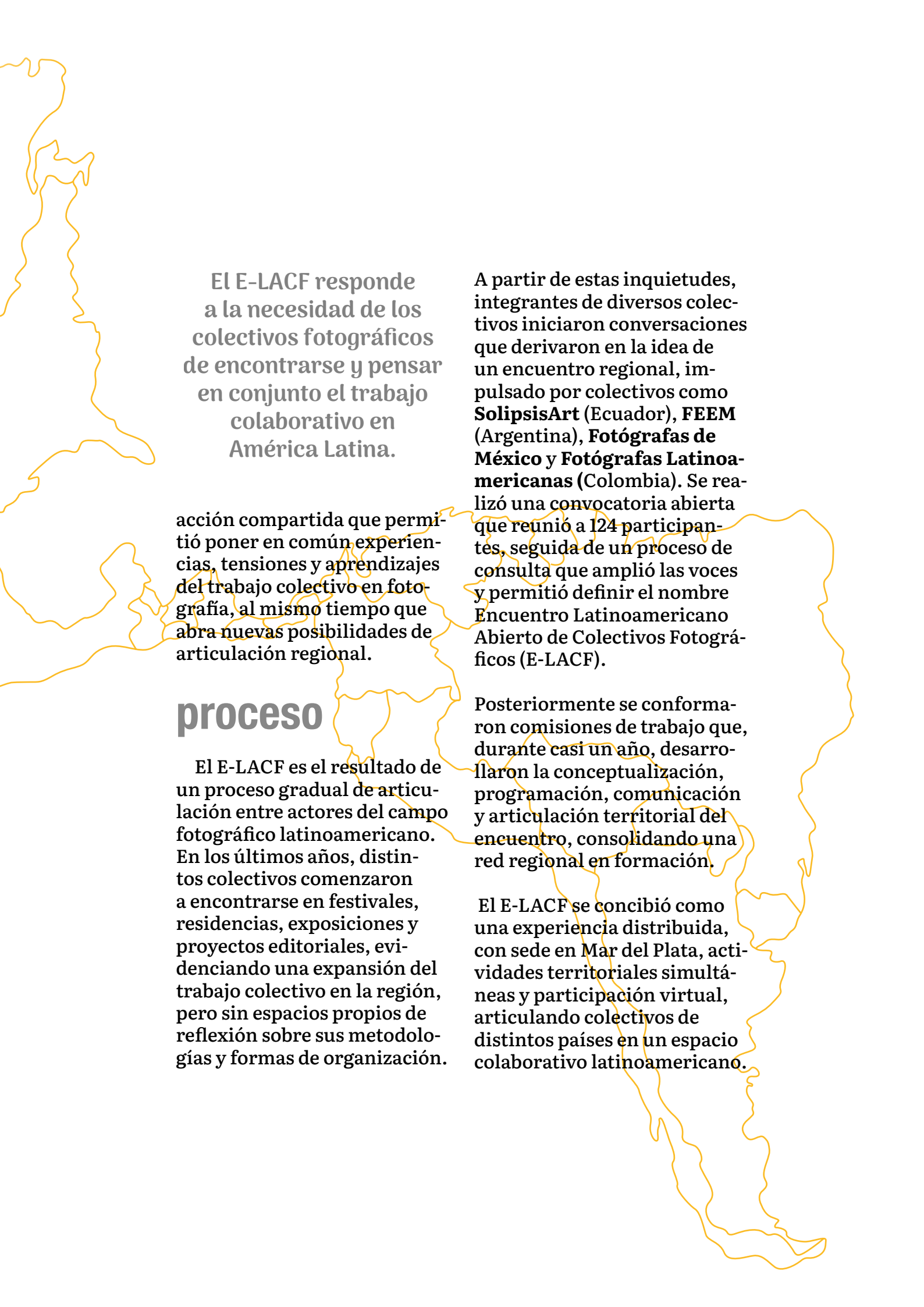
El Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF) surge como respuesta a una necesidad compartida por múltiples procesos colectivos de fotografía en América Latina: encontrarse, reconocerse y pensar en conjunto las formas de trabajo colaborativo que, desde hace décadas, atraviesan la producción fotográfica en la región.

Durante los últimos años, diversos colectivos latinoamericanos han desarrollado prácticas que desbordan las lógicas tradicionales de autoría individual, impulsando procesos de creación, formación, archivo, acción cultural y trabajo comunitario. Sin embargo, pese a la vitalidad de estas experiencias, los espacios de diálogo entre colectivos son escasos y fragmentados, muchas veces condicionados por fronteras geográficas, institucionales y económicas.

En ese contexto comenzaron a circular conversaciones informales entre integrantes de colectivos de la región, atravesadas por preguntas comunes: **¿cómo sostener procesos colectivos en el tiempo?, ¿qué implica trabajar desde la colectividad en un campo históricamente centrado en la autoría individual?, ¿cómo fortalecer redes latinoamericanas que permitan compartir saberes, metodologías y experiencias?**

A partir de estos intercambios, y de la necesidad de construir un espacio común, toma forma la idea de un encuentro regional dedicado específicamente a los colectivos fotográficos. Más que un evento, el E-LACF es concebido desde su origen como un proceso de articulación y construcción colectiva.

Su primera edición, realizada en 2025, constituye la materialización de ese proceso: un espacio de diálogo, reflexión y



El E-LACF responde a la necesidad de los colectivos fotográficos de encontrarse y pensar en conjunto el trabajo colaborativo en América Latina.

acción compartida que permitió poner en común experiencias, tensiones y aprendizajes del trabajo colectivo en fotografía, al mismo tiempo que abra nuevas posibilidades de articulación regional.

proceso

El E-LACF es el resultado de un proceso gradual de articulación entre actores del campo fotográfico latinoamericano. En los últimos años, distintos colectivos comenzaron a encontrarse en festivales, residencias, exposiciones y proyectos editoriales, evidenciando una expansión del trabajo colectivo en la región, pero sin espacios propios de reflexión sobre sus metodologías y formas de organización.

A partir de estas inquietudes, integrantes de diversos colectivos iniciaron conversaciones que derivaron en la idea de un encuentro regional, impulsado por colectivos como **SolipsisArt** (Ecuador), **FEEM** (Argentina), **Fotógrafas de México** y **Fotógrafas Latinoamericanas** (Colombia). Se realizó una convocatoria abierta que reunió a 124 participantes, seguida de un proceso de consulta que amplió las voces y permitió definir el nombre **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF)**.

Posteriormente se conformaron comisiones de trabajo que, durante casi un año, desarrollaron la conceptualización, programación, comunicación y articulación territorial del encuentro, consolidando una red regional en formación.

El E-LACF se concibió como una experiencia distribuida, con sede en Mar del Plata, actividades territoriales simultáneas y participación virtual, articulando colectivos de distintos países en un espacio colaborativo latinoamericano.

DATOS CLAVES



La estructura híbrida presencial, territorial y virtual permitió que el E-LACF se configure como una experiencia colectiva de alcance regional, con participación simultánea de varios países.

Colectivos que impulsaron la primera edición:

- **SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador**
- **Fotógrafas en el Mundo (FEEM) - Argentina**
- **Fotógrafas de México**
- **Fotógrafas Latinoamericanas (Colombia)**

La convocatoria abierta reunió a 124 participantes. Integrantes de colectivos y agentes culturales de distintos países.

Las herramientas de construcción del proceso fueron:

- Convocatoria abierta (redes sociales y correo electrónico)
- Encuentro inicial de intercambio
- Instrumento participativo de consulta de forma virtual.

- **Costrucción del nombre del proceso:**
Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF)

Organización:

- Comisiones de trabajo integradas por colectivos

Áreas: conceptualización, programación, comunicación, articulación territorial y documentación

Duración del proceso:
12 meses

Estructura del encuentro:

Sede central
- Mar del Plata, Argentina
20-23 de noviembre de 2025

Actividades territoriales simultáneas en distintos países.

E-LACF 2025 contó con la participación virtual de 64 colectivos e instituciones de siete países: México, Chile, Colombia, Bolivia, Perú, Argentina y Ecuador.

OBJETIVO GENERAL

Crear un espacio y estrategia de pensamiento, práctica y articulación para los colectivos fotográficos de América Latina.

E-LACF 2025 desarrolló 42 actividades presenciales y virtuales: 30 simultáneas en territorio y la participación de más de 1.600 personas.

Componentes de programación:

- 12 talleres colaborativos
- Conversatorios y paneles internacionales
- Presentaciones de colectivos
- Caminatas fotográficas
- Feria de fotolibros y gráfica
- Intercambio fotográfico
- Relatorías en tiempo real

Reconocimiento institucional: El E-LACF fue declarado de **Interés Cultural por el Hono-**

rable Concejo Deliberante de General Pueyrredón (Resolución R-5301 / Exp. H.C.D. 1676/ BUP/2025).

El Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos, E-LACF, es miembro del **International Photography Assoc. Festivals, IPFA.**

Resultados:

- Publicación del Manifiesto Colectivo Latinoamericano
- Publicación de la Memoria del encuentro.
- Creación de la plataforma de colaboración regional

Proyección:

- Convocatoria regional E-LACF 2027 (2da. edición).
- Propuesta de continuidad como encuentro bienal itinerante en América Latina.

Ejes

COLECTIVIDAD Y FOTOGRAFÍA



Reflexión sobre **prácticas fotográficas colaborativas** y **modelos organizativos** para la creación, gestión y sostenibilidad de los colectivos.

¿Cómo se construyen prácticas colaborativas que transforman la fotografía?

¿Cómo se organizan y toman decisiones creativas desde lo colectivo?

¿Qué estrategias permiten que un colectivo continúe, crezca y se transforme?

NARRATIVA Y MEMORIA



Explora la **fotografía** como herramienta de construcción de memoria, archivo y relato colectivo.

¿Cómo transforma la colaboración la narrativa visual y fortalece los vínculos del colectivo?

¿Cómo construyen publicaciones colectivas para circular miradas, memorias y territorios?

¿Cómo activan archivos comunitarios que registran, resignifican y hacen vivir la memoria?

FOTOGRAFÍA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

EDUCACIÓN EN FOTOGRAFÍA

Explora **prácticas fotográficas situadas** que articulan imagen, acción colectiva y reflexión crítica.

Reflexiona sobre la **fotografía como herramienta pedagógica** para la **construcción de identidad y transformación social**.

¿Cómo se construyen exposiciones colectivas que dan voz y sentido compartido a las imágenes?

¿Cómo co-crear fotografía junto a comunidades para visibilizar, reparar y celebrar su territorio?

¿Qué criterios guían la edición y publicación de imágenes en contextos sociales?

¿Cómo se enseña fotografía en clave colectiva, situada y transformadora?

¿Qué proyectos formativos han generado cambios y expresiones sociales en sus comunidades?

¿Qué desafíos y estrategias sostienen la educación fotográfica en contextos de desigualdad?

Es necesario **imaginar** lo **[im] posible**

[organizadoras]



ECUADOR

Colectivo de fotógrafas y gestoras culturales fundado en 2018, que impulsa propuestas y diálogos en torno al fotoarte como práctica de expresión y comunicación participativa, inclusiva, disruptiva y diversa. Su quehacer abre espacios de encuentro y reflexión entre artistas visuales con la ciudadanía, para construir nuevas narrativas que nos permitan mirarnos, comprendernos y reconocernos en la diferencia. El colectivo orienta su trabajo a temáticas de género, derechos, memoria, ruralidad, ambiente, sanación y cultura.

www.solipsisartecuador.com

ARGENTINA

Colectivo y plataforma internacional nacida en 2020, dedicada a visibilizar, difundir y fortalecer el trabajo de mujeres fotógrafas y disidencias, como respuesta a las desigualdades históricas del campo fotográfico. Entiende la imagen como una práctica estética, cultural y política, desde la cual impulsa narrativas críticas con perspectiva de género e interseccional. Su eje editorial reúne autoras de distintos territorios, construye archivos vivos y fomenta redes horizontales de apoyo, formación y colaboración.

www.fotografaselmundo.wixsite.com

MEXICO

Colectivo dedicado a visibilizar el trabajo de sus integrantes, promoviendo la sororidad, el diálogo y la participación activa como estrategias para ampliar su presencia en la comunidad fotográfica. Su objetivo es impulsar la cultura a través de la difusión de las artes, con un enfoque en el empoderamiento de las mujeres, fortaleciendo su desarrollo personal y profesional mediante la creación de proyectos y programas inclusivos, educativos y colaborativos que habilitan espacios de aprendizaje, expresión y acción cultural.

www.fotografasdemexico.com

COLOMBIA

Fundación de difusión creada para promover y visibilizar el trabajo de fotógrafas emergentes, periféricas y subrepresentadas de la región. Su gestión aborda temas como identidad, denuncia, salud mental y expresión personal y colectiva. Nace de una necesidad histórica de reconocer la fotografía realizada por mujeres latinas, generando un espacio para narrar sus historias desde distintos territorios, a través de acciones que impulsan la creación, la circulación de imágenes y la construcción de comunidad entre autoras y públicos diversos.

www.fotografaslatam.com



**Comisión
Evento
Central**

**Comisión
Articulación
Regional**

**Comisión
Comunicación**

**Comisión
Documentación**

**Encuentro Latinoamericano Abierto
de Colectivos Fotográficos (E-LACF)**

PRIMERA EDICIÓN
Mar del Plata, Argentina
20 - 23 de nov. 2025

www.e-lacf.com

junt(x)s

Territorialidades en diálogo

Previo al encuentro central en Mar del Plata, los colectivos latinoamericanos compartieron experiencias, inquietudes y certezas sobre el pasado y el presente de la fotografía colectiva, en un prelude vibrante donde la práctica colaborativa traza los compromisos de un futuro de oportunidades y retos más allá de las fronteras.



E-LACE
Encuentro Latinoamericano
Abierto de Coleccionistas Fotográficos
Móvil: 52 55 55 55 55
27 de 27 de Septiembre 2017
Paseo de la Reforma 1000

@fotografias de

Chile

Creación, comunidad y mirada feminista

En el país de la estrella solitaria, los encuentros tomaron la calle, la mirada y la palabra como territorios de exploración. Se abrieron espacios para repensar la narrativa fotográfica desde perspectivas diversas, mientras Santiago se convertía en escenario y testigo de retratos que dialogaban con su pulso urbano. La jornada cerró con reflexiones compartidas sobre la colaboración, los vínculos y las posibilidades de acción conjunta en la fotografía latinoamericana.



[Narrativa y Memoria]

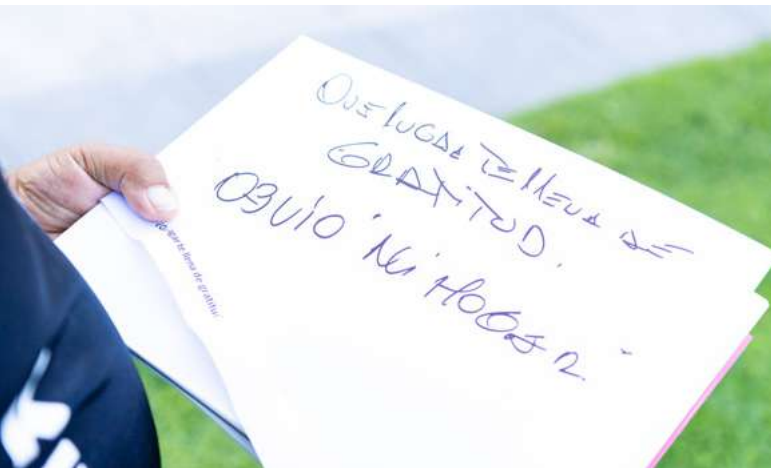
20 NOV. CONVERSATORIO: **Fotolibro por mujeres: Visiones que amplían las fronteras**

- **Romina Cidfo** · fotógrafa y artista visual chilena · @romy_acid @encuentrofotoatacama
- **Lorena Olivares** · fotógrafa contemporánea chilena · @lore_fo_tos @alpes_escuela
- **Jaqueline Staforelli** · fotógrafa chilena con estudios en cine y audiovisual @jstaforelli · Comunidad de Fotógrafas Miradas de Mujer @miram_cl
- **Leonora Vicuña** · fotógrafa y artista visual chilena · @leonoraelectric Comunidad de Fotógrafas Miradas de Mujer · @miram_cl

Lugar: **Alpes Escuela de Imagen y Comunicación**, Santiago de Chile.

Organiza: **Fundación Nodasur Fotógrafas**

Las autoras reunieron miradas diversas desde el territorio, la memoria y la experiencia femenina. Romina Cid exploró el desierto de Atacama y sus huellas emocionales, mientras Lorena Olivares y Jaqueline Staforelli hicieron visible la cotidianidad y los bordes de la vida urbana y comunitaria. Leonora Vicuña trazó diálogos entre memoria, presencia y gesto visual, con ecos que atraviesan décadas y geografías. Sus libros se convierten en territorios compartidos, expandiendo la narrativa fotográfica más allá de lo individual. Juntas, articularon un espacio donde cuerpo, paisaje y mirada se entrelazan en un pulso colectivo.



Fotografía y Transformación Social

21 NOV. ACTIVIDAD: Retratos Callejeros

Lugar: **Plaza de la Ciudadanía, frente al Palacio de La Moneda, Santiago de Chile**

Organización: **Fundación Nodasur Fotografías**





[Colectividad y Fotografía]

22 NOV. COLOQUIO: Colectivos y Redes, Horizontes Compartidos

Lugar: **Palacio Pereira - Consejo de Monumentos Nacionales**
Santiago de Chile

Organizacion: **Fundación Nodasur Fotógrafas**

Colectivos participantes: **Mirada de Mujer** · @miram_cl / **Colectivo Fotográfico Renca** · @colectivo_fotografico_renca / **Fotógrafas Callejeras** · @colectivo_fotografascallejeras / **Cordel Fotográfico** · @cordel_fotografico / **Narval** · @colectivonarval / **Fotógrafas Fronterizas** · @colectivofotografasfronterizas y **Cultura Mapocho** · @cultura_mapocho

Perú

Fotografía, resistencia, democracia y reparación

En Lima, la conversación se abrió como un tejido de voces que atraviesan lo social, lo político y la violencia sobre los cuerpos. Durante varios días, la fotografía fue pensada como una práctica capaz de activar memoria, interpelar desigualdades, acompañar procesos de reparación y sanación, y volver visible aquello que suele permanecer silente en el relato hegemónico. Entre diálogos presenciales y virtuales, estudiantes, fotógrafos y colectivos pusieron en común preguntas sobre territorio, educación, comunidad y narrativas propias. El intercambio no buscó cerrar respuestas; dejó abiertas rutas de trabajo colectivo frente a los desafíos actuales de la fotografía en el contexto peruano.



Fotografía y Transformación Social

12 NOV. CONVERSATORIO: **La fotografía como agente de cambio social**

- **Franz Krajnik** · Fotógrafo documental · @franzkrajnik
 - **Walter Hupiu** · Fotoperiodista · @walter_hupiu/
 - **Paul Vallejos** · Fotógrafo autodidacta · @orachefoto
- Director del proyecto de fotografía para personas con discapacidad
Visual FOCO INTERIOR (@colectivo.focointerior)

Lugar: **Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)**, Lima.

Organización: **Colectivo Convey, UPC y El Ojo Esta en la Cabeza**

Una conversación que atraviesa tres miradas urgentes sobre la fotografía contemporánea: como evocación y documento, revelando su poder para activar memoria y afectos; como campo de disputa frente a la desinformación, reivindicando al fotógrafo como ciudadano implicado; y como herramienta inclusiva y transformadora, capaz de desafiar los límites y habilitar nuevas formas de ver. Una invitación a descubrir cómo, más allá de la técnica, fotografiar es una manera de intervenir el mundo.

“

En contextos de memoria, violencia y trauma, la evocación puede convertirse en una forma de **resistir la espectacularización del dolor**, de **cuidar a las personas que son representadas** y de **devolver complejidad a experiencias** que van más allá de la evidencia. También implica riesgos: exceso de ambigüedad, estetización de la tragedia y pérdida de información relevante.

Franz Krajnik ”

Fotógrafo documental

“

La fotografía que busca transformar lo social no puede renunciar a la ética ni a la responsabilidad informativa: **debe defender una memoria histórica en permanente disputa.**

Walter Hupiu ”

Fotoperiodista

“

Como fotógrafos, nuestra mirada es visual. Para sensibilizar la experiencia de lo retratado y aportar mayor profundidad y contexto, **es necesario involucrar otros sentidos.**

Paul Vallejos ”

Fotógrafo

CONVERSATORIO:

La fotografía como agente de cambio social

© Lima, Peru, 2025

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=B5EwjNv412M&t=3273s>

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición.



[Fotografía y Transformación Social]

12 NOV. CONVERSATORIO: Fotografía colectiva, política y sociedad en el contexto peruano

- **David Rojas** · Artista visual peruano · @k4renology
Colectivo Hamutay / Lima · @hamutay.colectivo
- **Hernán Hernández** · Fotógrafo y magister en Historia del Arte
@hhernandezkcom

Lugar: **Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)**, Lima
Organización: **Colectivo Convey, UPC y El Ojo Esta en la Cabeza**

Un diálogo que reveló la imagen como territorio de disputa política: una herramienta para confrontar el silencio histórico, denunciar la violencia estatal, desafiar las narrativas del poder y sostener memorias que el Estado intenta borrar. Frente a la saturación visual que adormece, se reivindicó una fotografía situada, ética y combativa, capaz de organizar indignación, proteger cuerpos y activar futuros posibles. Un llamado urgente a entender la imagen como acto político y a la fotografía como herramienta de interpelación social.

* *Obra dedicada a Clem Rojas —víctima de las masacres de Ayacucho en 2022— donde transcribe en Braille las pocas menciones periodísticas y las superpone a una imagen de prensa como gesto contra el olvido estructural.*

“

Fotografiar desde la primera línea es una necesidad política frente a la violencia estatal.

”

“

En tiempos de crisis, **la saturación visual adormece y desmonta el mito del instante decisivo:** nada se captura sin mediación.

”

“

La fotografía es evidencia y denuncia: protege identidades y confronta la criminalización.

David Rojas
Artista visual

”

“

Toda fotografía es mediación: **disputa la memoria nacional frente a los silencios del poder.**

Hernán Hernández
Fotógrafo

”

CONVERSATORIO:

Fotografía colectiva, política y sociedad en el contexto peruano

© Lima, Peru, 2025



LINK: https://www.youtube.com/watch?v=JpAE_X_Sbvo

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



Fotografía y Transformación Social

12 NOV. CONVERSATORIO: **Territorio, identidad y fotografía desde el sur**

- **Manuel Limay** · Artista visual cajamarquino
@manuel_limay_incil_fotografia
- Moderadora: **Angelica Aranda** · Fotógrafa analógica experimental
@angelicaaranda_artist

Lugar: **Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)**, Lima

Organización: **Colectivo Convey, UPC y El Ojo Esta en la Cabeza**

El conversatorio exploró la fotografía como herramienta de re-existencia cultural conectando territorio, identidad y memoria desde una perspectiva rural y periférica que desafía visiones centralistas y coloniales. Manuel mostró cómo su obra vincula la chakra, la tierra y las deidades andinas, usando materiales como tierra, papa e imágenes de niños para reflexionar sobre la política, la explotación y la resistencia. Proyectos como Barbecho y Cachaco evidencian microhistorias eclipsadas, transforman objetos cotidianos en soportes fotográficos y proponen un arte efímero, lúdico y espiritual que cuestiona la sacralización del "cubo blanco" y plantea nuevas formas de mirar, crear y habitar el mundo.

“

La fotografía puede ser una herramienta de re-existencia cultural frente a visiones centralistas y coloniales.

”

“

El arte efímero que se pudre y desaparece funciona como **protesta contra la sacralización del ‘cubo blanco’**

”

”

“

La luz y la sombra son armonía entre cuerpo, entorno y energía; el ojo es la lámpara del cuerpo.

”

“

Transformar tierra, papa e imágenes en soporte fotográfico **revela micro-historias eclipsadas y celebra la resistencia del territorio.**

”

”

Manuel Limay

Artista visual Cajamarquino (Perú)

CONVERSATORIO:

Fotografía colectiva, política y sociedad en el contexto peruano

© Lima, Peru, 2025



LINK: https://www.youtube.com/watch?v=JpAE_X_Sbvo

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025** / Primera edición

En las entrañas de la luz y la carne, Manuel Limay reescribe el cuerpo humano como un collage vivo y putrefacto. Su fotografía forense nos obliga a regurgitar lo reprimido: un llamado visceral a unir lo fragmentado antes de que la industria devore nuestra regeneración. © Caption Magazine 19/11/2025



[Colectividad y Fotografía]

13 NOV. CONVERSATORIO VIRTUAL: **Estado actual y desafíos del fotógrafo y colectivos fotográficos en el Perú**

- **Joel Luna** · fotógrafo documental ganador del POY Latam · @_kid_killa · Hamutay - Lima · @hamutay.colectivo
- **David Rojas** · fotoperiodista peruano · @k4renology · Hamutay - Lima
- **Luis Maguiña** · fotoperiodista peruano · @luisjaviermlx · Hamutay - Lima
- **Miguel Vásquez** · fotoperiodista peruano · @mhv__ / · Hamutay - Lima
- **Javier Ninanya** · comunicador · @luisjaviermlx · Colectivo Hatunmayu
- Huancayo · @hatunmayu.fotografos
- **Carmen Cirilo** / @harawiq / Huaraz
- **Mauricio Ambrossio** · fotoperiodista peruano · @ambrossiox
Colectivo Pukamara - Arequipa · @pukamara.pe

En encuentro permitio dialogar y proponer un Manifiesto Peruano de Fotografía que apueste por una práctica crítica y colectiva capaz de activar memoria, disputar narrativas y promover justicia social. Frente al centralismo, las barreras de acceso y la precariedad, los fotografos y colectivos defienden la autogestión y la descentralización. La imagen se asume como territorio en disputa y herramienta de transformación.



[Narrativa y Memoria]

14 NOV. CONVERSATORIO: **Construcción de memoria en la fotografía latinoamericana**

- **Lili Córdova** · Gestora de archivos fotográficos y docente UPC
@lilicordovat
- **Luciana Merino** · Docente especializada en fotografía química
@lumerinorbegoso
- Moderadora: **Angelica Aranda** · Fotógrafa analógica experimental
@angelicaaranda_artist

Lugar: **Museo de Arte Contemporáneo de Lima**

Organización: **Colectivo Convey, MAC Lima y El Ojo Esta en la Cabeza**

El conversatorio sobre memoria y fotografía latinoamericana expuso la imagen como un archivo vivo capaz de sanar, activar preguntas urgentes y disputar identidad y territorio desde el sur. Se reivindicó la materialidad fotográfica frente a la fragilidad digital, la emoción como motor de memoria y la necesidad de instituciones que resguarden el patrimonio visual. Entre archivos familiares, huellas de luz y proyectos comunitarios, surgió una pregunta potente: ¿cómo construir memoria colectiva sin perder nuestras historias? Un encuentro necesario que invita a volver a mirarnos.

“

La fotografía, como soporte material — álbumes, negativos, transparencias —, ha sostenido nuestra memoria durante casi dos siglos. **Frente a la fragilidad de lo digital, estos archivos permiten recordar, reconstruir narrativas y honrar tradiciones.**

”

Lili Córdoba

Gestora de archivos fotográficos

“

La memoria fotográfica está ligada al cuerpo y a las prácticas familiares. **Una fotografía desenfocada puede ser la única huella directa de luz de un ser querido. Por eso urge preservar archivos y crear instituciones que resguarden nuestra memoria visual**

”

Luciana Merino

Docente de fotografía

CONVERSATORIO:

Construcción de memoria en la fotografía latinoamericana

© Lima, Peru, 2025



LINK:https://www.youtube.com/watch?v=cgQ_CsX1kVo&t=2s

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



[Narrativa y Memoria]

14 NOV. CONVERSATORIO: **Narrar la historia desde la introspección**

- **Dante Pineda** · Comunicador audiovisual, fotógrafo y docente
@dante.pineda.p
- **Brenda Garay** · Fotógrafa con estudios de psicología
@opticalpoem
- Moderadora: **Angelica Aranda** · Fotógrafa analógica experimental
@angelicaaranda_artist

Lugar: **Museo de Arte Contemporáneo de Lima**

Organización: **Colectivo Convey, MAC Lima y El Ojo Esta en la Cabeza**

Un dialogo que revela que lo íntimo y lo cotidiano también son territorios de historia y resistencia. Brenda y Dante mostraron cómo la desaceleración, el archivo personal y la materialidad de la imagen permiten procesar afectos, reinventar la memoria y enfrentar lo que normalmente se oculta. El conversatorio desmonta la idea de que lo político está solo afuera: invita a mirar hacia adentro para descubrir cómo en un gesto, la intimidad del hogar o una fotografía olvidada puede habitar una memoria profunda, potente y urgente.

“

Trabajar desde el hogar, con mis padres y con archivos deteriorados, me permite atender a gestos mínimos sin espectacularidad.

El olvido es parte de la vida de la imagen: la acumulación también borra. Reanimo fotos que quedarían guardadas en un cajón manipulando fallas y materialidad.

”

Brenda Garay

Fotógrafa con estudios de psicología

“

La materialidad analógica ralentiza la mirada y permite procesar afectos.

La casa y la infancia son grandes acontecimientos donde nace la experiencia humana. **Las fallas técnicas y la luz revelan la fragilidad de la memoria.**

Fotografiar lo cotidiano exige volver al hogar como espacio seguro para mirarse.

”

Dante Pineda

Comunicador audiovisual

CONVERSATORIO:

Narrar la historia desde la introspección

© Lima, Peru, 2025



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=HY8gZhG52rY>

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



[Narrativa y Memoria]

14 NOV. CONVERSATORIO: **Voces e imágenes para no olvidar**

- **Lenny Ochoa** · Artista visual y comunicadora · @lennyaochoa
- **Angelica Aranda** · Artista visual experimental y gestora cultural
@angelicaaranda_artist · Colectivo Convey

Lugar: **Museo de Arte Contemporáneo de Lima**

Organización: **Colectivo Convey, MAC Lima y El Ojo Esta en la Cabeza**

El conversatorio mostró cómo la fotografía puede reparar, resistir y transformar cuando el cuerpo y la voz han sido atravesados por la violencia de género. A partir de experiencias autobiográficas, las artistas demostraron que la imagen no solo documenta, sino que reconstruye identidad, resignifica el silencio y habilita formas de sanar por fuera de la revictimización institucional. Un diálogo crudo y necesario que revela el poder político de narrar desde la herida y que invita a revisar el conversatorio para entender cómo la fotografía se vuelve espacio de memoria, cuidado y emancipación.

“

Documenté el momento en que pude verbalizar un abuso sufrido en la infancia. Trabajo desde el color, la borrosidad y la simbología para traducir emociones intensas. Mi proyecto resignifica el silencio impuesto y transforma vulnerabilidad en resiliencia. **Exponerlo devuelve fuerza a una voz que me fue arrebatada.**

”

Lenny Ochoa

Artista visual y comunicadora

“

Mi fotolibro nace de una violación y de un trastorno de estrés postraumático. **Fue una terapia de exposición prolongada: destructiva, pero también reconstructiva.** Elimino al agresor de mi obra para no darle espacio y recuperar mi propio relato. **En la fotografía encontré un lugar autogestionado para volver a tener voz.**

”

Angelica Aranda

Artista visual y gestora cultural

CONVERSATORIO:

Voces e imágenes para no olvidar

© Lima, Peru, 2025



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=gPUIE3pnV3o&t=2s>

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



Educación en Fotografía

15 NOV. CONVERSATORIO: **¿Quiénes aprenden fotografía en América Latina?: Desigualdad, acceso y nuevas pedagogías visuales.**

- **Flavia Gandolfo** · Magíster en Bellas Artes · @flavia_gandolfo
- **Mariana Montalvo** · Fotógrafa y comunicadora · @marianamontalvofoto
- **Pilar Pedraza** · Fotógrafa, docente y gestora cultural · @pilarfotografa
- **Daphne Carlos** · Fotógrafa, comunicadora, artista visual · @daphne_carlos
- Moderadora: **Angelica Aranda** · Fotógrafa analógica experimental
@angelicaaranda_artist

Lugar: **Museo de Arte Contemporáneo de Lima**

Organización: **Colectivo Convey, MAC Lima y El Ojo Esta en la Cabeza**

El conversatorio puso en evidencia que la educación fotográfica en América Latina sigue atravesada por desigualdades históricas, élites culturales y barreras tecnológicas, pero también por una energía transformadora que desborda las aulas: colectivos, barrios, archivos, celulares y proyectos comunitarios que convierten la imagen en identidad, memoria y territorio. Democratizar la fotografía no es solo enseñar técnica, sino abrir modos de mirar, pensar y existir.

“

La imagen está en todas partes, pero el acceso nunca fue democrático: dependió de tecnologías, de clases sociales y de quién podía pagar para aprender. **La fotografía es un artefacto cultural y ético, no solo una herramienta.**

Flavia Gandolfo ”

Magíster en Bellas Artes

“

Hoy se aprende fotografía en universidades, colectivos, talleres, celulares y comunidades. **El acceso ya no depende de equipos caros, sino de construir espacios horizontales donde memoria y técnica dialogan.**

Daphne Carlos ”

Artista visual

“

La fotografía no se entiende sin historia ni archivo. **Conservar no sirve si no es público, accesible y útil para investigar.** Los archivos son claves para pensar identidad y territorio.

Mariana Montalvo ”

Fotógrafa

“

La imagen transforma la infancia: fortalece la autoestima, el cuerpo y la creatividad. En la comunidad la fotografía no es lujo, es encuentro, es trueque y es herramienta de reconocimiento

Pilar Pedraza ”

Fotógrafa y gestora cultural

CONVERSATORIO:

**¿Quiénes aprenden fotografía en América Latina?:
Desigualdad, acceso y nuevas pedagogías visuales.**

© Lima, Peru, 2025



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=Ln-B5M8cSLE&t=1917s>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición**



[Educación en Fotografía]

15 NOV. CONVERSATORIO: **Presentación del proyecto
“Miradas Indelebles”**

- **Yoel Acosta** · Diseñador gráfico · @yoel_acost
- **Pamela Perea** · Productora Audiovisual · @notpamperea
- **Francisco Carbajal** · Fotógrafo y docente · @elhijodechabuca
- **Francisco Zevallos** · Comunicador visual · @franciscozeballosvalle
- **Pilar Pedraza** · Fotógrafa, docente y gestora cultural · @pilarfotografa
- **Luciana Merino** · Fotógrafa y Artista visual · @lumerinorbegoso

Lugar: **Museo de Arte Contemporáneo de Lima**

Organización: **Colectivo Convey, MAC Lima y El Ojo Esta en la Cabeza**

El conversatorio muestra que la fotografía es mucho más que técnica: es lenguaje, filosofía y acto crítico. Cada imagen nace de la intención del autor y se completa en la mirada del espectador, mientras lo analógico y lo digital se entrelazan como resistencia y democratización. La práctica exige presencia, experimentación y constancia, y la educación visual debe inspirar, descentralizar y fortalecer referentes capaces de guiar nuevas generaciones en la construcción de memoria, identidad y pensamiento crítico.

“

La fotografía es lenguaje, filosofía y práctica crítica: cada imagen surge de la intención del autor y se completa en la mirada del espectador.

”

“

La enseñanza de la fotografía hoy debe inspirar más que transmitir datos, **conectando maestros, nuevas generaciones y territorios de manera descentralizada.**

”

“

Lo analógico constituye una resistencia frente a la volatilidad de lo digital, un espacio táctil para la experimentación y la meditación.

”

“

El fotolibro y la organización de archivos son herramientas de permanencia frente a la fugacidad de la visualidad contemporánea.

”

CONVERSATORIO:

Presentación del proyecto “Miradas Indelebles”

© Lima, Peru, 2025



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=yZne7s6aYMg&t=2s>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025** / Primera edición

Bolivia

Imágenes en tránsito

La fotografía se convirtió en un cuerpo colectivo que caminó, habló y dejó huella en cada esquina del paisaje boliviano. El conversatorio sobre creación desde la colectividad se entrelazó con el intercambio de postales, registros y diálogos que dibujan historias y territorios comunes. La caminata fotográfica recorrió plazas y calles, transformando cada paso en un acto de observación, encuentro y escucha del entorno. Cada imagen y gesto funcionó como acto de memoria y resiliencia, un instante decisivo para reflexionar sobre qué y cómo estamos retratando al país del Altiplano.





[Narrativa y Memoria]

14 OCT. ACTIVIDAD: Intercambio de postales

Lugar: **Foto Espacio Bolivia**, La Paz

Organización: **Mujeres FotoEspacio**





Salida fotográfica

© La Paz, Bolivia, 2025

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición

México

Imágenes, tensiones y disputas de la fotografía norteña

En Monterrey, la ciudad se convirtió en un escenario de observación y creación colectiva. Los conversatorios y archivos extendidos se realizaron en la academia, mientras que la foto salida trasladó la práctica a calles y plazas, transformando el territorio urbano en un laboratorio de memoria. La presentación de la investigación “Los ojos de un barrio sonidero” exploró la post fotografía como documento social, sumando análisis y reflexión al intercambio colectivo. El ciclo concluyó con la presentación del libro “Zurciendo la Historia II”, que rescata y visibiliza la obra de fotógrafas pioneras olvidadas por la historia oficial. Sus páginas reunieron imágenes, voces y memorias que conectan pasado, presente y futuros posibles de la fotografía colectiva.



Educación en Fotografía

23 OCT. CONVERSATORIO: VIRTUAL **Exploración técnica: luz,
lente y materia**

- **Faty Reyez** · Pintografa y Poeta visual (Fotopoética) · @fatyreyez
Fundadora del Colectivo Fotográfico de Nuevo León e integrante
del Colectivo Fotógrafas del Norte · @fotografas_delnorte

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotógrafas del Norte y el Colectivo
Fotográfico de Nuevo León**



[Narrativa y Memoria]

24 OCT. CONVERSATORIO: Archivo fotográfico expandido: un diálogo entre las nuevas tecnologías y la memoria (Gestión y conservación del Fondo Eugenio Espino Barros / Fototeca de Nuevo León)

- **Vilena Figueira** · Periodista e investigadora visual venezolana ·
@vielenafigueira

- **Salomé Fuentes** · Docente de Artes en la Universidad de Monterrey y Maestra en Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos /
@salome75recuerdo

Lugar: **Universidad de Monterrey**

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotógrafas del Norte y el Colectivo Fotográfico de Nuevo León**

El encuentro revela cómo los archivos fotográficos se expanden con IA, realidad aumentada y experiencias inmersivas. Se reflexiona sobre el artista y lo profundamente humano que ninguna máquina puede reproducir. Emoción, memoria e intención siguen siendo el corazón de la creación. Un conversatorio para analizar el archivo entre lo análogo, lo digital y lo posible.

“

El artista necesita un marco conceptual, y también, un **vacío fértil donde nazca la duda, la experiencia y la libertad creativa.**

”

“

Las máquinas pueden organizar imágenes, pero **no dominar lo que se siente, se comparte y se conecta desde lo humano.**

”

Vilena Figueira

Periodista e investigadora visual

“

Para conservar un archivo fotográfico no basta almacenarlo: **hay que construir una línea de tiempo que le devuelva contexto y vida.**

”

“

Restaurar es permitir que la obra vuelva a ser vista, tocada y comprendida; como aprender historia desde la materia.

”

Salomé Fuentes

Docente de Artes y experta en gestión de Archivos Fotográficos.

CONVERSATORIO:

Archivo fotográfico expandido: un diálogo entre las nuevas tecnologías y la memoria

© Monterrey, Mexico, 2025



LINK: https://drive.google.com/file/d/1pstuByM4I_gT79YBhbK4Lbyaur9i-jt_0/view

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



[Educación en fotografía]

28 OCT. CONVERSATORIO VIRTUAL: **¿Y ahora qué con la inteligencia artificial?**

- **Ricardo Arispe** · Artista visual venezolano y director de Incuvisual
@rarispe
- **Adela Inés González** · Artista plástica y fotógrafa experimental
@salome75recuerdo

Lugar: **Universidad de Monterrey**

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotógrafas del Norte y el Colectivo Fotográfico de Nuevo León**

En el conversatorio se analizó el trabajo de ColectiBot, una iniciativa que desafía la creatividad tradicional. Bots de IA generan imágenes, textos y discursos curatoriales, explorando nuevas formas de autoría. Se reflexionó sobre la identidad de cada agente y cómo desdibujan la frontera entre lo humano y lo digital. La experiencia demuestra cómo el arte puede expandirse hacia territorios híbridos, vivos e impredecibles. La pregunta que atravesó la charla fue clara y provocadora: ¿quién crea realmente cuando la inteligencia artificial toma el pincel y la palabra?

“

ColectiBot cuestiona la ontología del arte al difuminar las fronteras entre la IA y el artista, invitando a repensar la creatividad en un contexto de hiperconectividad e inmediatez.

”

“

¿Quién crea realmente cuando la inteligencia artificial toma el pincel y la palabra? La IA genera los resultados según los insumos que le proveemos.

”

Ricardo Arispe

Artista visual venezolano

CONVERSATORIO VIRTUAL:

¿Y ahora qué con la inteligencia artificial?



LINK: <https://drive.google.com/file/d/14EF6j-VYDPJ5Wkge2D6Xeuzgr-IGNpC4/view>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025 / Primera edición**

Es urgente enseñar a mirar con conciencia, a reconocer los discursos de poder detrás de las imágenes ya crear desde nuestras propias realidades. La alfabetización visual debe ser también una herramienta de emancipación aprender a mirar, desde nuestras memorias y nuestras cicatrices.



Educación en fotografía

05 NOV. CONVERSATORIO VIRTUAL: **Miradas Indelebles**, la formación académica como catalizador para la profesionalización de la fotografía e imagen contemporánea.

- **Yoel Acosta** · Artista visual venezolano · @yoel_acosta
- **Carolina Camarena** · Integrante del colectivo Fotógrafas del Norte @carolinacamarenaphoto · @fotografas_delnorte
- Moderador: **Domingo Valdivieso** · Artista visual, promotor y gestor cultural mexicano · @domingoaldivieso

Lugar: **Universidad de Monterrey**

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotógrafas del Norte y el Colectivo Fotográfico de Nuevo León**

El encuentro reveló cómo la enseñanza de la fotografía está viviendo una transición histórica: de lo empírico a lo académico. Se habló de alfabetización visual en un continente saturado de imágenes pero pobre en lectura crítica. Los colectivos emergen como escuelas horizontales que descentralizan el conocimiento y amplían el acceso. La pregunta final fue inevitable: ¿estamos listos para profesionalizar la imagen sin miedo al mercado ni al cambio generacional?

“

Profesionalizar la fotografía requiere construir lenguaje visual y asumir sin prejuicio su dimensión laboral.

”

Carolina Camarena
Colectivo Fotógrafas del Norte

“

Vivimos rodeados de imágenes pero casi nadie aprende a leerlas;
alfabetizar visualmente es una urgencia contemporánea

”

Yoel Acosta
Artista visual

“

La fotografía sigue viéndose como oficio, **pero sin mercado y profesionalización no hay sostenibilidad posible.**

”

Domingo Valdivieso
Promotor y gestor cultural

CONVERSATORIO VIRTUAL:
Miradas Indelebles



LINK: https://drive.google.com/file/d/15k_Lczgus_CANXtsMoc3AIRtgdneq3PW/view

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



Fotografía y Transformación Social

7 NOV. TALLER: Los ojos de un barrio sonidero, La postfotografía como documento social

- **Yasodari Sánchez** · Fotógrafas del Norte · @yasodari
- **Brenda Cordero** · Fotógrafas del Norte · @la_macro
- Modera: **Damian Ontiveros** · docente y artista visual de la Universidad de Monterrey · @damian_ontiveros_r

Lugar: **Universidad de Monterrey**

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotógrafas del Norte y el Colectivo Fotográfico de Nuevo León**

El conversatorio mostró cómo la fotografía y las artes comunitarias pueden transformar territorios vulnerados cuando se trabajan desde la escucha, la ética y la presencia. Yasodari revela la potencia del arte como espacio de cuidado, pertenencia y prevención de violencias en contextos donde el Estado no llega. Brenda evidenció que la producción visual puede ser investigación social y ejercicio de memoria, incluso con herramientas básicas como un celular. Ambas demostraron que abrir espacios seguros es un acto político que habilita voz, autoestima y futuro.

“

Si no nos reconocemos, si el sistema es tan individual, si no hay memoria, entonces se crea la violencia. Pensar en las infancias es pensar en el futuro de todos.

”

Yasodari Sánchez
Artista visual

“

La mejor forma de entrar a una comunidad es con la voluntad de aprender, no de imponer; la enseñanza siempre es mutua.

”

Brenda Cordero
Artista visual y gestora cultural

CONVERSATORIO VIRTUAL:

Los ojos de un barrio sonidero, La postfotografía como documento social



LINK: <https://drive.google.com/file/d/1YKg-p-Jdpl0hFfRac6tCarlAxFauyFH-/view>

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



[Narrativa y memoria]

10 NOV. CONVERSATORIO: **Rosenda Villanueva, fotógrafa pionera en el norte**

- **Velia de la Cruz** · Fotoperiodista mexicana e integrante del Colectivo Fotógrafas del Norte · @velia_delacruz · @fotografas_delnorte

Lugar: **Universidad de Monterrey**

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotógrafas del Norte y el Colectivo Fotográfico de Nuevo León.**

Rosenda Villanueva fue la primera mujer fotógrafa en Nuevo León y su historia, recuperada por su familia, el investigador Enrique Tovar y un equipo comprometido, revela un país que pocas veces se mira: el de las mujeres que construyeron archivo, identidad y memoria desde los márgenes. El reportaje “Rosenda, amor por la fotografía y su pueblo” abre una ventana íntima al oficio, al territorio y al contexto histórico que la rodeó. Un material imprescindible para quienes desean descubrir autoras invisibilizadas y comprender cómo se hace historia desde la cámara y desde el cuerpo. ¿Listo para asomarte?

“

Contar su historia hoy es reconocer que la autoría de la memoria no siempre estuvo en manos de los grandes nombres, **sino también, en las mujeres que revelaban en la cocina y fotografiaban en la plaza.**

”

“

Su archivo no solo registra un pueblo, revela una manera de vivir, de mirar y de resistir desde lo cotidiano.

”

Velia de la Cruz

Fotoperiodista mexicana

CONVERSATORIO VIRTUAL:

Rosenda Villanueva, fotógrafa pioner en el norte



LINK: <https://drive.google.com/file/d/1iquGDhli5cetcYKKxBmTedkqXe-S90OWI/view>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025 / Primera edición**



[Colectividad y fotografía]

10 NOV. CONVERSATORIO VIRTUAL: **Libros colaborativos**

- **Francisco Mata Rosas** · Fotógrafo, investigador y docente mexicano @fcomata
- Moderadora: **Amparo Vásquez** · Directora del Departamento de Arte de la Universidad de Monterrey

Lugar: **Universidad de Monterrey**

Organización: **Universidad de Monterrey, Fotografías del Norte y el Colectivo Fotográfico de Nuevo León**

El conversatorio replantea la fotografía más allá de su valor estético, situándola como herramienta de investigación social, acto político y proyecto colectivo. Señala que la narrativa pesa más que la técnica, y que las historias más poderosas surgen cuando se diluyen jerarquías y se entrelazan diversas perspectivas. Sus proyectos muestran que lo profesional y lo espontáneo pueden coexistir y enriquecerse mutuamente. Propone dejar atrás el juicio maquiavélico de "buena" o "mala" foto, enfocándose en lo que realmente funciona para transmitir una idea. Una reflexión imprescindible para reconsiderar cómo observamos y por qué capturamos imágenes.

“

Estos proyectos colaborativos nos permiten ver la gran capacidad de narrar que tenemos, y las ganas de reflexionar sobre Latinoamérica

”

“

Es muy importante lo que la fotografía comunique aunque la manufactura y la estética no sea perfecta.

”

“

Las mejores narrativas surgen cuando se integran múltiples miradas que aportan distintos vínculos, experiencias y sensibilidades.

”

“

Comunicar, fotografiar y crear desde lo colectivo es una forma de expresar lo que nos inquieta, emociona e indigna en nuestras sociedades.

”

Francisco Mata Rosas
Fotógrafo y curador

CONVERSATORIO VIRTUAL:
Libros colaborativos



LINK: https://drive.google.com/file/d/1kD8F0CVldfPdGJzBAjfwudaH-g7loik_n/view

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025 / Primera edición**



[Narrativa y memoria]

21 NOV. CONVERSATORIO: **Documentar historia, Documentar la familia**

- **Jesús Rodríguez** · Docente y comunicólogo especializado en convergencia e innovación de medios · catedrático del ITESM.

Lugar: **Fototeca Nuevo León**

Organización: **Fotógrafas de México** con el apoyo de **Conarte, Nikon, Lo Hecho en México, Solgar, y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Nuevo León.**

La fotografía no es solo imagen, es memoria, legado y puente entre generaciones. Cada foto que tomamos sostiene historias que de otro modo se perderían, detiene instantes y preserva identidades. Documentar conscientemente es honrar la vida, rescatar tradiciones y revelar lo invisible tras las personas y los objetos. No se trata de likes ni redes sociales, sino de dar permanencia a lo que amamos. Porque solo sobrevive lo que registramos, y solo recordando podemos dialogar con el futuro.

“

Cuando la vida se cierra, hay quienes quedan reducidos a un guion entre dos fechas. Por eso documentar la existencia importa: rescata historias que no caben en una lápida.

“

Nunca digas que amas algo sino le has dado un lugar en una imagen bien lograda. Para que un momento trascienda debe permanecer en el espacio tiempo.

”

”

Jesús Rodríguez

Docente y comunicador

CONVERSATORIO VIRTUAL: **Documentar historia / Documentar la familia**



LINK: <https://www.youtube.com/live/dp6tC5yVbSE>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025 / Primera edición**





[Narrativa y memoria]

22 NOV. EVENTO: Presentación del libro “Zurciendo la Historia II” - — Fotógrafas nacidas entre 1790 y 1920

- **Lourdes Almeida** · precursora de la fotografía experimental en México · @lourdesalmeidaoficial
- Modera: **Teresa Gerardi González** · Fotoperiodista y comunicadora integrante del Colectivo Fotógrafas de México · @tere gerardi · @fotografas.de.mexico

Lugar: **Fototeca Nuevo León**

Organización: **Fotógrafas de México** con el apoyo de **Conarte, Nikon, Lo Hecho en México, Solgar, y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Nuevo León.**

El proyecto de Lourdes Almeida muestra que la historia de la fotografía no está rota, sino mal narrada: más de 700 fotografías pioneras fueron zurcidas fuera del relato oficial. Su labor propone un «zurcido no invisible» que repara el archivo desde una genealogía feminista, donde documentar se vuelve un acto de justicia. Este evento abrió la posibilidad de cuestionar qué memorias seguimos deshilando y qué futuro imaginamos cuando el archivo deja de ser un territorio reservado siempre para los mismos nombres.

“

Si no reconocemos a las personas que estuvieron antes, creemos que estamos descubriendo el hilo negro, y eso no es cierto..

“

La historia de la fotografía la contaron los hombres **y borrarón totalmente a las mujeres. Una historia incompleta y manipulada.**

”

”

Lourdes Almeida

Fotógrafa e investigadoraW

CONVERSATORIO VIRTUAL: Documentar historia / Documentar la familia



LINK: <https://www.youtube.com/live/hqUEw6WLPnk>

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición

Almeida, Lourdes. Zurciendo la historia II. Fotógrafas nacidas hasta 1920. Ediciones Activa de Fotografía, CDMX. 2025.







[Colectividad y Fotografía]

21 NOV. TRUEQUE FOTOGRÁFICO:

Lugar: **Fototeca Nuevo León**

Organización: **Fotógrafas de México** con el apoyo de **Conarte, Nikon, Lo Hecho en México, Solgar, y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Nuevo León.**

Fue una jornada donde la energía colectiva se mezcló con risas, conversaciones y hallazgos inesperados. Imágenes, historias y miradas encontraron nuevos hogares, recordando que la fotografía no solo se captura, sino que se comparte y se piensa. Las creadoras y los creadores se conectaron desde lo esencial: la necesidad de hacer visible el mundo y construir memoria común. Este encuentro demostró que el arte vive cuando se mueve, se dialoga y se transforma.

Ecuador

Miradas y latidos de la fotografía colectiva en Latinoamérica

Desde la tierra del Sol recto, la fotografía se desplegó como una manta tejida de miradas y saberes. Cinco paneles virtuales reunieron a fotógrafas y fotógrafos de Latinoamérica para explorar qué significa crear en colectivo hoy, poniendo en diálogo experiencias de territorio, identidad y compromiso social. Las conversaciones que abordaron los ejes del E-LACF, revelaron estrategias de colaboración, archivos que preservan la memoria y metodologías de enseñanza comunitaria que consolidan la fotografía como herramienta de transformación. Un ciclo de aprendizajes que confirma cómo la fotografía colectiva latinoamericana vibra en distintas latitudes, disipa fronteras y suma miradas y enfoques frente a las tensiones que nos atraviesan.





Isa / MÉX



Catalina / BOL



Gretel / ARG



Sofía / BOL



Mauricio / MÉX



[Colectividad y fotografía]

8 OCT. PRIMER DIÁLOGO VIRTUAL:

- **Isa Sánchez** · Fotógrafas de México · @isasanchezrodriguez
- **Catalina Ulloa** · Mujeres FotoEspacio Bolivia · Foto Espacio Bolivia
@catalina._ulloa
- **Gretel Martínez** · La Fotosfera Producciones
@gretelmartinezphotography
- **Sofía Moreno Vargas** · Agrupación 1821 · @sofiamoreno.photo
- Moderador: **Mauricio Galarza** · Click Potosí · @mau_galarza

Organiza: **SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador** · solipsisart

Participantes: @mujeres_fotoespacio · @fotoespaciobolivia · @lafotosfera
@agrupacion1821 · @clickpotosi

El conversatorio reúne colectivos latinoamericanos que entienden la fotografía como un espacio de encuentro, creación y transformación social. A través de proyectos autogestionados, se visibilizan historias, territorios y comunidades desde miradas diversas y comprometidas. La colaboración entre fotógrafos y fotógrafas fortalece una red de intercambio, aprendizaje y apoyo mutuo.

“

El valor que nos permite seguir es el respeto: por el trabajo de las compañeras, por sus ideas y por las personas que retratamos.

”

Isa Sánchez
Fotógrafa mexicana

“

Acompañamos a cada integrante para que pueda **gestar su proyecto y desarrollarlo desde una lógica colectiva.**

”

Catalina Ulloa
Fotógrafa boliviana

“

El respeto comienza por una misma y se extiende al trabajo de las compañeras y a las personas retratadas. Si alguien no desea ser fotografiado, la imagen se borra.

”

Sofía Moreno
Fotógrafa boliviana

“

Espacios como este nacen con la intención de tejer lazos y construir redes entre colectivos

”

Mauricio Galarza
Fotógrafo mexicano

PRIMER DIÁLOGO VIRTUAL:
Colectividad y Fotografía



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=TAp9TVR7NDwW>

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



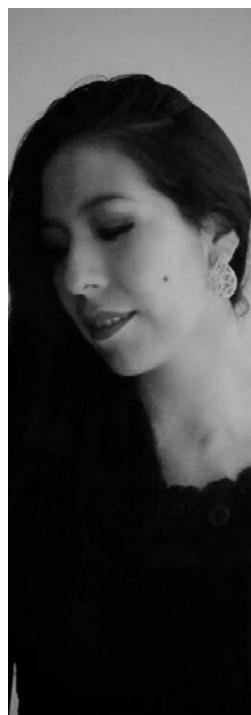
Natalia / URY



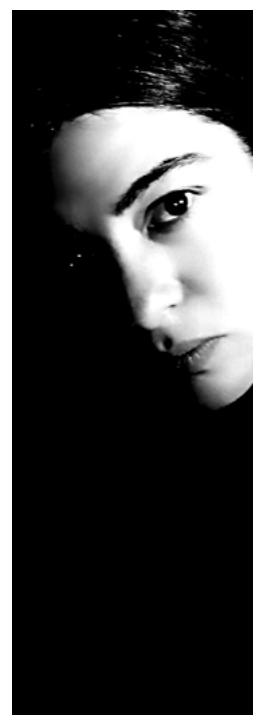
Mariela / CHL



Tere / MEX



Milagros / PER



Cecilia / ARG



Karina / ARG



[Narrativas y Memoria]

15 OCT. SEGUNDO DIÁLOGO VIRTUAL:

- **Natalia de León** · La Hoguera Coco y Laboratorio de cine FAC · @natideleon
- **Mariela Rivera** · Mariela Rivera fotógrafa
- **Tere Gerardi Teresa Gonzalez** · Fotógrafas de México
- **Milagros Melgar** · Rueca Cultural
- **Cecilia Mazurenc** · Reveladas
- Moderador: **Karina Beltran** · Fotógrafas en el mundo

Organiza: **SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador** /

Participantes: @mujeres_fotoespacio · @fotoespaciobolivia · @lafotosfera ·

Una segunda conversación con colectivos de Uruguay, Chile, Perú, México y Argentina que trabajan desde la autogestión y la colaboración. Durante el diálogo se comparten proyectos sobre mujeres, discapacidad, adultos mayores, archivo y fotografía de calle. El respeto, la horizontalidad y el trabajo colectivo son valores comunes entre todas las experiencias.

“

Quando construimos memoria, lo hacemos mejor en colectivo. La memoria es crear espacios para conversar, sentir y sostener

”

Milagros Melgar
Fotógrafa y gestora cultural peruana

“

La memoria no es solo recuperar lo que está en los archivos, sino **registrar lo que nos va sucediendo para construir nuestras narrativas**

”

Karina Beltrán
Fotógrafa argentina

“

Encontré que la fotografía es una de las formas más potentes de denunciar, construir memoria y recomponer vínculos.

”

Mariela Rivera
Fotógrafa chilena

“

Somos mujeres que no nos conocíamos, pero que **trabajamos juntas desde nuestras miradas, culturas e improntas.**

”

Cecilia Manzuero
Fotógrafa argentina

SEGUNDO DIÁLOGO VIRTUAL: **Narrativas y Memoria**



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=NrFHdqVhf44&list=PL934SZ-BwYzFmS5WWVo4xFmlSC4pBmd6WG&index=4>

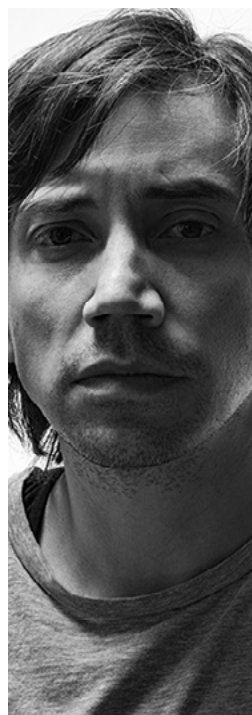
© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025** / Primera edición



Verónica / ARG



Velia / MEX



Alvaro / BOL



Belén / MEX



Sattva / VEN



Laura / COL



Fotografía y Transformación Social

22 OCT. TERCER DIÁLOGO VIRTUAL:

- **Veronica Roig** · Festival Lumen
- **Velia de la Cruz** · Fotógrafas del Norte
- **Álvaro Gumucio Li** · Agrupación 1821
- **Belén Medina de la Campa** · Fotógrafas de México
- **Sattva Giacosa** · Independiente
- Moderador: **Laura Peña** · Corporación Guaricha

Organiza: **SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador**

Participantes: @mujeres_fotoespacio / @fotoespaciobolivia / @lafotosfera / @agrupacion1821 / @clickpotosi

La fotografía en colectivos latinoamericanos se entiende como una práctica comunitaria vinculada a la memoria y la resistencia social. Se cuestiona el extractivismo visual y se promueve el consentimiento y la devolución a las comunidades fotografiadas. Los proyectos buscan visibilizar historias territoriales y desafiar discursos hegemónicos.

“

En esta territorialidad existen distintas formas de atravesar los procesos, y quienes nos convocan deben sentirse arropadas en el intercambio.

”

Belén Medina
Fotógrafa mexicana

“

La fotografía extractivista se basa en una aproximación al mundo del otro mediante un acto de registro violento: se dispara y se captura una imagen.

”

Laura Peña
Fotógrafa colombiana

“

Debemos colectivizar el acceso equitativo a fondos y a los recursos que se generan a partir de la imagen y visualización.

”

Satta Giacosa
Artista visual venezolana

“

Sabernos acompañadas es clave: el diálogo transgeneracional permite reinsertar a fotógrafas no reconocidas.

”

Velia de la Cruz
Fotógrafa mexicana

TERCER DIÁLOGO VIRTUAL:

Fotografía y Transformación Social



LINK: https://www.youtube.com/watch?v=_WxQaX-PPnU

© Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos
ELAC-F 2025 / Primera edición



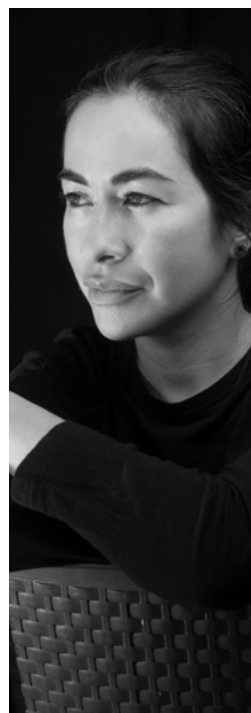
Yoel / PER-VEN



Irma / MEX



Paola / COL



Natalia/ COL



Yasodari / MEX



Viviana / CHL



Educación y Fotografía Colectiva

29 OCT. CUARTO DIÁLOGO VIRTUAL:

- **Yoel Acosta** · Prismagif
- **Irma Bejarle** · Fotógrafas del Norte
- **Paola Lizarazo** · Colectivo Fotográfico A-cromática
- **Natalia Ortiz** · Encuentro Fotográfico de Santander
- **Yasodari Sánchez** · Fotógrafas del Norte
- Moderadora: **Viviana Urra** · Nodasur Fotógrafas

Organiza: **SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador** /

Participantes: @mujeres_fotoespacio / @fotoespaciobolivia / @lafotosfera / @agrupacion1821 / @clickpotosi

La educación en fotografía en colectivo se basa en la colaboración y el aprendizaje compartido. Surge de experiencias en territorio, talleres, caminatas y prácticas comunitarias. No depende solo de instituciones, sino de redes afectivas y autogestión. Las metodologías integran memoria, cuerpo, diálogo y contexto social.

“

La flexibilidad, el descentralizar y la perspectiva colaborativa es lo que abre paso a un aprendizaje en colectividad.

”

Yoel Acosta

Magister en Pedagogía,
Gestión y Docencia

“

La descentralización y la democratización del conocimiento son fundamentales.

”

Natalia Ortiz

Fotógrafa y artista
visual colombiana

“

Las imágenes son una herramienta para la construcción de identidad.

”

Irma Bejarle

Fotógrafa mexicana

“

El arte, en general, y la fotografía en particular es un dispositivo de resignificación social.

”

Yasodari Sánchez

Fotógrafa mexicana

CUARTO DIÁLOGO VIRTUAL: **Educación y Fotografía Colectiva**



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=y2KBOp8iQjY&list=PL934SZ-BwYzFmS5WWVo4xFmlSC4pBmd6WG&index=2>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos ELAC-F 2025 / Primera edición**



Ximena / ECU



Erica / ARG



Jess / ECU



Lorena / COL



Alejandra / MÉX



La previa E-LACF 2025

5 NOV. QUINTO DIÁLOGO VIRTUAL: **La organización colectiva**

- **Alejandra González** · Fotógrafas de México
- **Erica Genine** · Fotógrafas en el mundo - FEEM
- **Ximena Troya** · SolipsisArt colectivo fotográfico Ecuador
- **Lorena Velasco** · Fotógrafas Latinoamericanas
- Moderadora: **Jess Sarabia** · SolipsisArt colectivo fotográfico Ecuador

Organiza: **SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador** /

Participantes: @mujeres_fotoespacio / @fotoespaciobolivia / @lafotosfera / @agrupacion1821 / @clickpotosi

Imágenes y Latidos es un espacio del E-LAF 2025 que reúne colectivos fotográficos de América Latina. El programa promueve el diálogo sobre fotografía colectiva, memoria y organización cultural. Participan agrupaciones del arte fotográfico de varios países que comparten experiencias y formas de trabajo.

“

El arte es un acto político que no puede ser silenciado y surge para visibilizar e interpelar nuestras realidades.

”

Ximena Troya

Fotógrafa y artista ecuatoriana
LGBTIQ+ y Feminista

“

El crecimiento se logra generando nuevos lazos y abriendo fronteras.

”

Erica Genine

Fotógrafa argentina

“

El trabajo colectivo fortalece la fotografía desde la colaboración y la sororidad.

”

Alejandra González

Fotógrafa y artista
visual mexicana

“

Necesitamos una gran red latinoamericana de colectivos que siga reuniéndose y creciendo.

”

Lorena Velasco

Artista visual colombiana

QUINTO DIÁLOGO VIRTUAL: **Colectividad y Fotografía**



LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=Fr0h8c2xgJA>

© **Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos**
ELAC-F 2025 / Primera edición

evento central

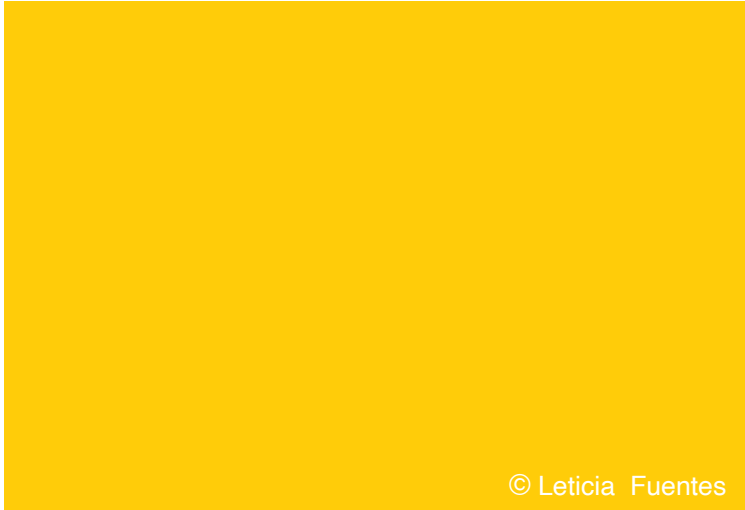


Mar del Plata
Argentina
20 - 23 nov 2025

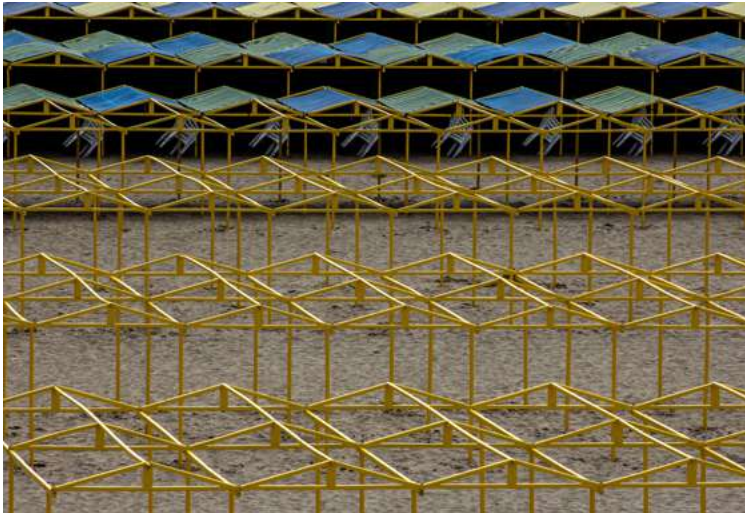




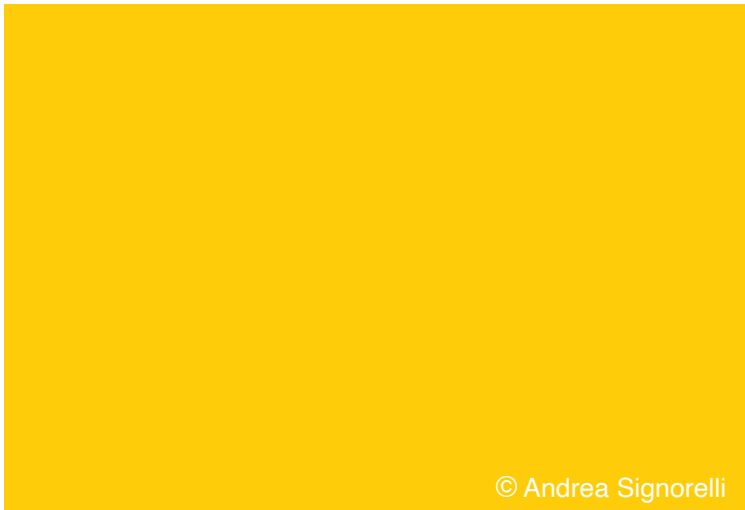
© Anahi Sánchez



© Leticia Fuentes



© Miriam Esquivel



© Andrea Signorelli





© Eliana Frías



© Macarena Felice



© Adriana Lucarini



© Victoria Freijo



Agenda

Mar del Plata

2025



20 nov.

**Museo de Arte
Contemporáneo MAR**

Av. Félix U. Camet esq. López de Gomara

10.00 a 11.00hs | **Acreditación**

11.00 a 12.00hs | **Activación de mural de presentación**

12.00 a 13.00hs | **Ceremonia de Inauguración**

13.00 a 14.00hs | **Receso**

14.00 a 16.00hs | **Conferencia y presentación de colectivos**



21 nov.

**Colegio de Escribanos de la
Provincia de Buenos Aires**

Delegación Mar del Plata

Avenida Independencia 2190

10.00 a 10.30hs | **Acreditación**

10.30 a 11.30hs | **Conferencia magistral**

11.30 a 13.00hs | **Bloque 1. Talleres / EJE**

COLECTIVIDAD Y FOTOGRAFÍA

- Tema **a** : **Modelos de trabajo colaborativo en fotografía**
- Tema **b** : **Creación y gestión de colectivos**
- Tema **c** : **Estrategias para la sostenibilidad de proyectos colectivos**

13.00hs | **Receso**

14.00 a 16.00hs | **Bloque 2. Talleres / EJE**

NARRATIVA Y MEMORIA

- Tema **d** : **Metodologías colaborativas en fotografía**
- Tema **e** : **Producción editorial colectiva (fanzines y fotolibros)**
- Tema **f** : **Procesos de archivo comunitario y memoria viva**



22 nov.

Espacio Cova

Deán Funes 2146

Mar del Plata.

10.00 a 10.30hs | **Acreditación**

10.30 a 12.30hs | **Bloque 1. Talleres / EJE**

FOTOGRAFÍA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

- Tema **a** : **Curaduría colaborativa de exposiciones**
- Tema **b** : **Co-creación fotográfica con comunidades**
- Tema **c** : **Análisis de límites, ética y edición crítica**

12.30 a 14.30hs | **Bloque 2. Talleres / EJE**

EDUCACIÓN EN FOTOGRAFÍA

- Tema **d** : **Metodología para la enseñanza de la fotografía en comunidades y colectivos.**
- Tema **e** : **Proyectos de formación fotográfica con impacto social.**
- Tema **f** : **Desafíos en educación visual y alfabetización fotográfica en Latinoamérica.**

14.30hs | **Break**

15.30hs | **Conversatorio interpaíses**

16.00hs | **Feria de publicaciones**

17.00hs | **Trueque e intercambio fotográfico**

20.30hs | **Presentación desde Monterrey (Mex) del libro "Zurciendo la historia II" de Lourdes Almeida**



23 nov.

Foyer - Teatro Auditorium

Av. Patricio Peralta Ramos

Mar del Plata.

10.00 hs | **Acreditación para salida fotográfica**

10.30 a 13.00hs | **Salida Fotográfica**

13.00hs | **Break**

14.00hs | **Asamblea abierta**

16.00hs | **Síntesis colectiva por ejes temáticos**

17.00hs | **Escritura del Manifiesto Colectivo**

18.00hs | **Ceremonia de Clausura ***

* *Lectura pública del manifiesto (transmisión regional simultánea)*

.Brindis colectivo y despedida simbólica. Acción visual (foto grupal).

Final y cierre afectivo.



JUE.
20 de nov
2025

**JUE.
20 de nov
2025**

Tras meses de trabajo en la organización, articulación y convocatoria a nivel continental, finalmente nos encontramos en Mar del Plata, con la sensación de estar llegando a un territorio común. Acreditarnos, participar en la activación del mural y reconocernos en los rostros de otros colectivos fue el primer gesto de comunidad. La inauguración del E-LACF nos reunió en una escucha atenta, cargada de emoción y expectativa. La organización compartió el recorrido, las dificultades y los afectos que hicieron posible que este sueño colectivo se volviera realidad.

COLECTIVIDAD y FOTOGRAFÍA







Acreditación E-LACF 2025
Museo de Arte Contemporáneo MAR
Mar del Plata, Argentina



Bienvenid(x)s
Latinoamérica unida
Latinoamérica colectiva





■ Entrega de la Declaración de Interés Público y Cultural del Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón al 1.er Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF).

Karina Beltrán
Fotógrafas
en el Mundo

Valeria Crespo
Concejo
Deliberante de
Gral. Pueyrredón

Yinna Higuera
SolipsisArt Colectivo
Fotográfico Ecuador

Sandy Sánchez
Fotógrafas
de México

Karla Martínez
SolipsisArt Colectivo
Fotográfico Ecuador

Charla inicial

Un sueño colectivo hecho realidad



“ El E-LACF apuesta por tejer redes colaborativas en todo el continente, entendiendo que **solo desde el trabajo colectivo es posible fortalecer los procesos, expandir las miradas y potenciar el impacto de nuestros proyectos.** ”

Karina Beltrán

Fundadora y directora de
Fotógrafas en el Mundo (Argentina)



Colectividad y Fotografía

■ **Alexandre Kok Martins**

Académico e investigador visual brasileño

[@alexandre_kok]

Este eje propuso una reflexión situada sobre las prácticas de los colectivos fotográficos en América Latina, atendiendo a tres dimensiones que atraviesan su quehacer cotidiano: las formas de trabajo colaborativo, las estrategias de gestión y los modos de sostenerse en el tiempo.

El recorrido se desplegó en dos instancias complementarias. Por un lado, el conversatorio virtual *Imágenes y Latidos: colectividad y fotografía*, realizado el 8 de octubre de 2025; por otro, el conversatorio desarrollado en noviembre, en el marco del 1er. Encuentro Abierto de Colectivos Fotográficos Latinoamericanos (E-LACF), en la ciudad de Mar del Plata, en Argentina.

Ambas instancias dialogaron entre sí, ampliando la reflexión y permitiendo que las experiencias compartidas resonaran en distintos formatos y contextos.

El conversatorio virtual, organizado por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador, reunió a Gretel Martínez (Fotosfera, Argentina), Catalina Ulloa (Mujeres Foto Espacio – Foto Espacio Bolivia), Isabel Sánchez (Fotógrafas de México), Sofía Moreno Vargas (Agrupación 1821, Bolivia) y Mauricio Galarza (Click Potosí, Bolivia). La instancia presencial contó con la participación de Natalia de León (Laboratorio de Cine del FAC, Coco y La Hoguera, Uruguay), Sandy Silva (Fotógrafas de México) y Ximena Troya (Solipsis Art Ecuador).

Durante las presentaciones emergieron múltiples formas de colaboración, organización y gestión, siempre atravesadas por los contextos específicos de cada colectivo. Natalia de León compartió tres experiencias con lógicas de

funcionamiento diferenciadas: el Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC), activo desde 2007 y enfocado en la experimentación visual; Coco, colectivo fundado en 2016 por tres artistas mujeres que articulan distintos campos de acción en la producción y la investigación cultural; y La Hoguera, un proyecto más reciente orientado a generar condiciones de sostenibilidad para las artistas.

En su intervención, Natalia subrayó el valor de las redes colaborativas como espacios de resistencia y construcción de narrativas producidas desde las mujeres. Estas redes, señaló, no solo permiten cuestionar las lógicas patriarcales del sistema artístico, sino también abrir nuevos espacios de incidencia, incluso en el ámbito de las políticas públicas.

La colectividad como herramienta política y de cuidado

Desde Fotógrafas de México, Sandy Silva compartió la experiencia iniciada a partir de la exposición Soy Mujer, que dio lugar a una serie de muestras anuales realizadas cada 8 de marzo. Propuestas como Transgresoras y Estoicas se inscriben en este recorrido colectivo que, para Silva, amplía las miradas individuales y habilita una práctica fotográfica capaz de “crear, sanar y resistir”.

Por su parte, Ximena Troya presentó el trabajo de SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador, fundado en 2018 con el propósito de democratizar la fotografía y abordar el territorio desde la imagen. Enfatizó la importancia de compartir una base conceptual común y de sostener vínculos construidos desde el respeto, el compromiso y la trans

La colectividad no es solo una forma de organización: es una práctica política que atraviesa la fotografía.

Sostener un colectivo implica mucho más que producir imágenes: requiere tiempo, cuidado y consenso constante.

parencia. Las residencias artísticas en narrativa de género Dolores Cacuango aparecieron como una de las estrategias centrales del colectivo: para expandir su alcance y establecer relaciones responsables y recíprocas con distintos territorios, atendiendo a sus tiempos, cosmovisiones y saberes.

Estructuras, gestión y sostenibilidad

Las experiencias compartidas coincidieron en señalar que el interés por la fotografía, por sí solo, no alcanza para sostener un colectivo en el tiempo. La organización y la administración, generalmente asumidas de manera voluntaria, implican una dedicación constante y el desafío de gestionar recursos materiales y afectivos, especialmente en grupos numerosos.

En este sentido, Ximena destacó la necesidad de alinear expectativas en torno a lo que cada integrante espera de su participación. Sandy, puso en valor la disciplina organizativa y la estructura interna de Fotógrafas de México, basada en un consejo consultivo y diversas comisiones de trabajo, sostenidas a través de aportes voluntarios. La búsqueda de fondos y convocatorias también fue mencionada como una estrategia clave para la continuidad de SolipsisArt Ecuador.

Vínculos, tensiones y desafíos del trabajo colectivo

El fortalecimiento de los vínculos internos apareció como un aspecto central para la sostenibilidad de los colectivos, aunque estas dinámicas varían según su escala. No es lo mismo un grupo pequeño, como Coco, que un

colectivo con más de treinta integrantes, como es el caso de Fotógrafas de México. En este contexto, la fotógrafa ecuatoriana, resaltó la importancia de consensuar ideas y gestionar los deseos individuales, mientras que para la representante de México destacó la necesidad de construir relaciones menos violentas y competitivas, en contraste con las lógicas patriarcales que históricamente han atravesado el campo artístico.

La virtualidad fue reconocida como una aliada fundamental para la organización, la comunicación y el sostenimiento de las redes colaborativas, especialmente en contextos de dispersión territorial. Desde Fotógrafas de México surgió, además, una pregunta que atravesó la reflexión colectiva: *¿de qué manera los colectivos pueden incentivar la creación y la sostenibilidad de nuevos grupos, incluso más allá del campo fotográfico?*

Las experiencias compartidas ofrecieron algunas pistas, como las redes de investigación en torno al rol de las mujeres en el arte o los proyectos territoriales desarrollados junto a comunidades indígenas, donde la fotografía dialoga con otros saberes y formas de conocimiento.

Reimaginar la autoría y las lógicas del campo artístico

El campo del arte y de la fotografía ha estado históricamente marcado por lógicas individualistas y competitivas, con un fuerte predominio de la autoría personal. Frente a este escenario, las experiencias compartidas propusieron otras formas de hacer: construir colec-

tividad permite repensar los vínculos, las estrategias y los modos de organización, aun sabiendo que cada grupo debe definir sus dinámicas en relación con su propio contexto.

El balance de este eje deja en evidencia que la colectividad amplía los alcances de la creación artística y expande los campos de acción. Cuando los vínculos: internos y externos se sostienen desde una colaboración consciente y responsable, se abren posibilidades que desbordan las lógicas patriarcales tradicionales.

En ese gesto se vuelve visible el carácter político de estas prácticas, atravesadas por un fuerte protagonismo femenino. Más allá de sus trayectorias diversas, lo que une a estas experiencias es un deseo compartido: ejercer la fotografía desde un lugar plural, crítico y abierto a nuevas posibilidades.

Pensar la fotografía desde lo colectivo es cuestionar la autoría y las estructuras que históricamente la han sostenido.

DÍA 2

VIE.
21 de nov
2025

En la segunda jornada hicimos una pausa para mirarnos y pensar juntas y juntos cómo creamos y sostenemos lo colectivo. La palabra se volvió herramienta y las prácticas se transformaron en conversación: desarchivar los costureros, bordar imágenes, narrar desde lo sensible, volver sobre la memoria. Los talleres y presentaciones compartieron experiencias de creación y gestión de colectivos, de producción editorial colectiva y de trabajo con archivo vivo. Las reflexiones sobre fotografía, memoria y democracia nos recordaron que las imágenes también son territorio de disputa y de cuidado. Fue un tiempo de aprendizaje horizontal, donde cada quien aportó desde su recorrido y se llevó preguntas, afectos y experiencias para seguir construyendo en colectivo.

NARRATIVAS Y MEMORIA FOTOGRAFICA



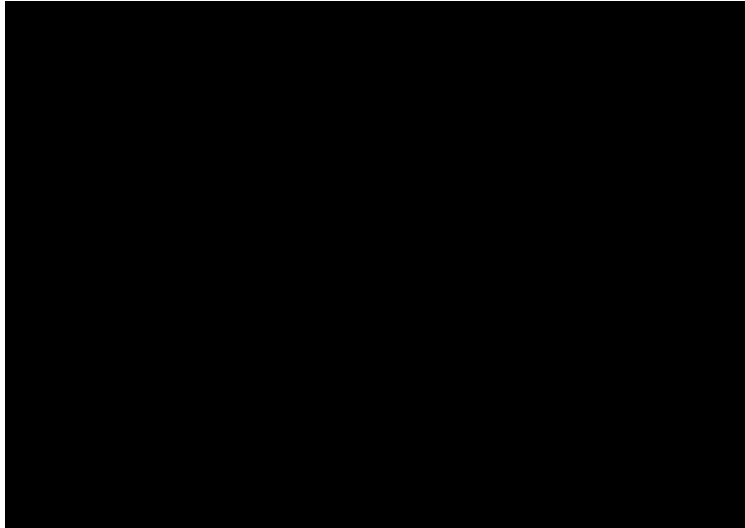
HACER PARTE DE UN COLECTIVO
PARTICIPAR EN UN COLECTIVO
CONSTRUIR UN COLECTIVO

Colectivo: es tu apuesta?

Es un proceso que:

1. Te saca de tu zona de confort
2. Enseña a trabajar deponiendo posturas personales
3. Como toda relación tiene momentos de armonía; así como momentos tensos.
4. Comparte confianza y honor.
5. Trabaja en la rendición de cuentas.
6. Comparte planes





La fotografía colectiva

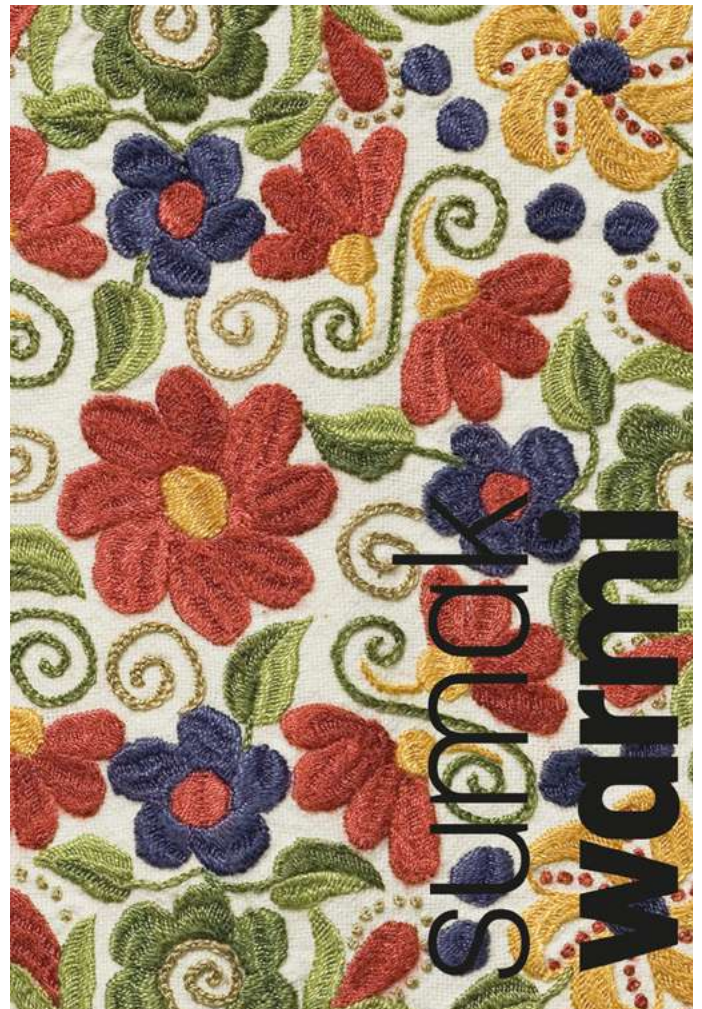
Colegio de Escribanos
Mar del Plata, Argentina



Metodologías colaborativas en fotografía







Producción editorial colectiva (fanzines y fotolibros)

Colegio de Escribanos
Mar del Plata, Argentina



■ Procesos de archivo comunitario y memoria viva







Marina Cerrutti **Desarchivar costureros**

Colegio de Escribanos
Mar del Plata, Argentina





...un tiempo para el relax



Narrativas y Memoria Fotográfica

■ **Vilena Figueira**

Fotógrafa e investigadora visual venezolana

[@vilenafigueira]

“ La fotografía sostiene la memoria. La memoria sostiene a la verdad ”

Mariela Rivera

El segundo eje del encuentro reflexiona sobre una pregunta que atraviesa la fotografía latinoamericana: *¿qué implica hoy pensar la imagen como un acto ético y corporal, el archivo como un territorio vivo y la memoria como un cuerpo colectivo que se habita, se comparte y se transforma?* Estas inquietudes tomaron forma en Imágenes y Latidos, una actividad virtual transmitida por YouTube y convocada por SolipsisArt Ecuador como antesala del 1er. Encuentro Abierto de Colectivos Fotográficos Latinoamericanos (E-LACF).

Definido como un espacio de reflexión donde confluyeron miradas, saberes y procesos vinculados al arte visual, con énfasis en la fotografía como herramienta de resistencia, gestión cultural y construcción comunitaria, el conversatorio online se propuso tejer redes entre artistas de distintos territorios de América Latina. La intención fue clara desde el inicio: fortalecer una voz colectiva anclada en la identidad, el territorio y el compromiso social.

La iniciativa del colectivo ecuatoriano nació con la voluntad de sostener procesos, compartir aprendizajes, ampliar conexiones y nutrir la creación artística desde una perspectiva colaborativa y regional. Inspirado en los principios del

E-LACF (comunidad, decolonización, desjerarquización y descentralización), “Imágenes y Latidos” abrió un espacio para visibilizar pensamientos, sensibilidades y prácticas que resisten, sueñan y crean en red desde distintos puntos del continente.

La moderación estuvo a cargo de Karina Beltrán (Fotógrafas en el Mundo, FEEM), quien propuso un recorrido guiado por tres ejes: el rol de la fotografía en la reconstrucción de la memoria colectiva, las estrategias de preservación de archivos y la construcción de una mirada fotográfica desde lo colectivo. Participaron Mariela Rivera (Chile); Natalia de León (Uruguay), en representación de La Hoguera; Milagros Melgar (Perú), por La Rueda; Tere Gerardi González (México), de Fotógrafas de México; y Carina Levin (Argentina), del colectivo Reveladas.

La fotografía como acto ético y compromiso corporal

La conversación se abrió despojando a la fotografía de su dimensión técnica para situarla en el terreno del cuerpo y la conciencia. La imagen no se mira desde lejos: se siente, se encarna, se habita. En ese desplazamiento, la fotografía apareció como herramienta de registro y un acto ético atravesado por afectos, vulnerabilidad y responsabilidad.

Al enlazar fotografía y memoria, Mariela Rivera propuso una idea que resonó a lo largo del encuentro: la memoria no es un ejercicio de recuerdo, sino un lugar habitado. La imagen, al ser revisitada interroga y confronta. Desde su experiencia de resistencia durante la

La memoria no es un ejercicio de nostalgia, sino un cuerpo vivo que se activa en el presente y se sostiene en lo colectivo.

Colectivizar los archivos es un gesto de cuidado y de resistencia: protege las memorias individuales y las transforma en relatos comunes.

dictadura chilena, Rivera contrapuso la dureza del contexto con otros componentes igual de esenciales: la ternura y la solidaridad. Sin ellas, sugirió, muchas luchas en Latinoamérica no habrían sido posibles.

En su relato, el acto de fotografiar se volvió un cruce entre conciencia y afecto. Al momento de obturar, explicó, no hay distancia posible: lo que sucede frente a la cámara afecta, toca, compromete. La fotografía emerge entonces como una práctica situada, atravesada por una ética del vínculo y del estar con otros.

Desde esa perspectiva, la memoria se manifiesta como una memoria habitada, donde los gestos, las emociones y las convicciones del pasado vuelven a vibrar en el cuerpo presente. Lejos de la nostalgia, la memoria se activa como un presente en movimiento, capaz de interpelar y transformar.

Para Mariela Rivera, la memoria habitada se gesta cuando el coraje, la ternura, las luchas, las convicciones y las emociones que nos atraviesan vuelven a vibrar en el cuerpo al encontrarnos con una imagen que nos convoca: nos habla, nos confronta y nos invita a detenernos y reflexionar.

El archivo como cuerpo vivo, contraarchivo y territorio imaginario

Natalia de León compartió la experiencia de La Hoguera y el proceso de reapertura de archivos familiares durante su primer año de trabajo, en 2024. Describió ese período como un laboratorio atravesado por una curiosidad íntima y colectiva a la vez: *cómo volver*

a encontrarse con las abuelas, con las madres. De ese gesto emergió la posibilidad de construir un nuevo territorio imaginario, sostenido en las ficciones que los archivos permiten activar.

En el intercambio apareció la necesidad de profanar los archivos oficiales, de quebrar los relatos únicos que invisibilizan memorias colectivas y disidentes. El archivo dejó de pensarse como un depósito cerrado para convertirse en un espacio fértil, donde es posible reconstruir lazos intergeneracionales, inventar nuevas narrativas y mantener la memoria activa en el presente.

Uno de los aportes más potentes fue la noción de contraarchivo. Los archivos, entendidos como organismos vivos, pueden desafiar los relatos hegemónicos cuando se reactivan y se transforman en nuevas capas de sentido. El trabajo con archivos familiares permite, en ese marco, resignificar la memoria desde la ficción y la resistencia, construyendo realidades compartidas donde las generaciones dialogan.

El cuerpo colectivo como sostén de los archivos individuales

El debate avanzó hacia la vulnerabilidad de la memoria individual frente a la represión y el olvido. En contextos de violencia política, muchas fotografías y fotógrafos debieron resguardar sus negativos en soledad, bajo el peso del miedo. Frente a esa fragilidad, las redes colectivas emergieron como estructuras de cuidado y potencia.

Colectivizar el archivo implicó, para muchas, soltar el control individual y abrirse a la multiplicidad. Natalia compartió cómo, al entregar el archivo al co-

lectivo y aceptar otras miradas y formas de circulación, se habilitan transformaciones inesperadas tanto en el material como en la narrativa. El archivo se enriquece desde lo comunitario, priorizando el cuidado y el goce por sobre la productividad o la jerarquía.

Mariela Rivera retomó la experiencia de guardar negativos durante años, evidenciando los límites de la memoria aislada. En sintonía con las invitadas, coincidió en que los colectivos funcionan como un cuerpo social capaz de proteger, amplificar y resignificar los archivos personales. La narración fotográfica, en ese tránsito, gana fuerza cuando se vuelve compartida.

La memoria como proceso vivo y construcción compartida

Las conversaciones también abordaron las formas concretas de resguardo y preservación de archivos en colectivo. Tere Gerardi explicó que trabajan con protocolos que combinan respaldos digitales y analógicos: plataformas compartidas, discos duros externos y copias impresas de carácter editorial, a través de dossiers por exposición.

Desde el colectivo uruguayo La Hoguera, Natalia señaló que se encuentran analizando los riesgos del archivo, trabajando con materiales analógicos personales y documentando los procesos de mantenimiento en bitácoras con proyección editorial. La conservación y la preservación aparecieron así como prácticas de resistencia frente a la silenciamiento de historias.

Carina Levin compartió la experiencia de un archivo tangible basado en impre-

El archivo deja de ser un depósito cerrado para convertirse en un territorio vivo, capaz de reconstruir lazos resignificar narrativas y mantener la memoria activa.

El taller se reconoce como un espacio afectivo, donde la crítica se transforma en acompañamiento y la memoria se construye en colectivo.

sos, complementado por el resguardo individual y el uso de redes sociales como archivo digital y herramienta de difusión. En todos los casos, se subrayó la importancia de transitar entre lo digital y lo impreso, entendiendo que cada soporte transforma la narrativa y habilita nuevos diálogos, especialmente con diseñadoras y diseñadores, desde una lógica colaborativa.

La mirada del otro, se insistió, no revela un mundo distinto, sino nuevas capas del mismo. Los espacios colectivos funcionan como soporte cuando el aprendizaje individual se vuelve difícil. Existen para sostener procesos que nos atraviesan y nos exceden.

Milagros Melgar puso el acento en el disfrute del proceso, en la necesidad de construir memoria desde la unión entre colectivos y desde espacios donde sea posible ser sin máscaras. La memoria, en ese sentido, se afirmó como un cuerpo en movimiento, hecho de gestos, luchas, emociones y prácticas compartidas.

Karina Beltrán subrayó que democratizar implica difundir: lo que no se conoce ni se nombra simplemente no existe. Como primer acuerdo, el grupo se comprometió a mantenerse en contacto y a seguir compartiendo experiencias y aprendizajes en futuros proyectos colectivos y colaborativos.

El “tallerear” como práctica de cuidado y aprendizaje

Hacia el cierre, tomó fuerza la idea del tallerear como práctica de retroalimentación constante entre pares, una herramienta de aprendizaje y cuidado

afectivo. En estos espacios, la resistencia dejó de pensarse como dureza para asumirse como apoyo mutuo, ternura y contención.

Se habló de desmontar los juicios históricos que han recaído sobre las mujeres creadoras, de animarse a crear, a mostrar, a sostener procesos de formación y comunicación en comunidad. La retroalimentación entre lo individual y lo colectivo apareció como un movimiento continuo: mostrar la propia mirada habilita, luego, recibir lo que el mundo devuelve.

Aceptar las emociones que atraviesan estos procesos, poner el goce y el cuidado en el centro, construir el cuerpo como refugio: esas fueron algunas de las claves que emergieron en el intercambio.

En torno a este tema, el diálogo destacó que los colectivos sostienen sus procesos a través de dinámicas de taller que funcionan como prácticas de cuidado. Este “tallerear” se concibe como un ejercicio de escucha horizontal: se comparten ideas, se afinan proyectos y se ofrecen apoyos mutuos entre compañeras. El taller se reconoce como un espacio corporal y afectivo, donde la crítica se transforma en acompañamiento y las memorias se fortalecen colectivamente. Así, el taller se convierte también en un acto de construcción de memoria.

Al cierre

El encuentro concluyó reafirmando una idea compartida: la memoria se construye en colectivo. En Imágenes y Latidos, la memoria se comprendió como un cuerpo vivo, habitado por luchas, gestos y emociones que se reac-

tivan en cada intercambio. El diálogo dejó en evidencia que el porvenir de la práctica fotográfica en América Latina reside en la capacidad de colectivizar los archivos, habitar la memoria y sostenerla en red.

La fotografía se reafirmó así como un vínculo: una forma de habitar el pasado para transformar el presente. En la decisión de compartir los archivos, dejar de pensarlos como propiedad privada para convertirlos en espejos comunitarios de lucha, goce y resguardo, parece inscribirse una de las potencias más profundas de la imagen en la región.

El evento transcurrió con fluidez, marcado por un profundo compromiso intelectual y afectivo. Cada intercambio mostró que el trabajo colectivo no solo se construye con ideas, sino con la capacidad de adaptarse, escucharse y cuidar el proceso compartido. En el E-LACF quedó claro que sostener la memoria, compartir los archivos y habitar las experiencias en red es también un acto de cuidado, resistencia y creación colectiva: un latido que atraviesa cuerpos, territorios y generaciones, reafirmando la potencia de la fotografía como vínculo entre pasado, presente y futuro.

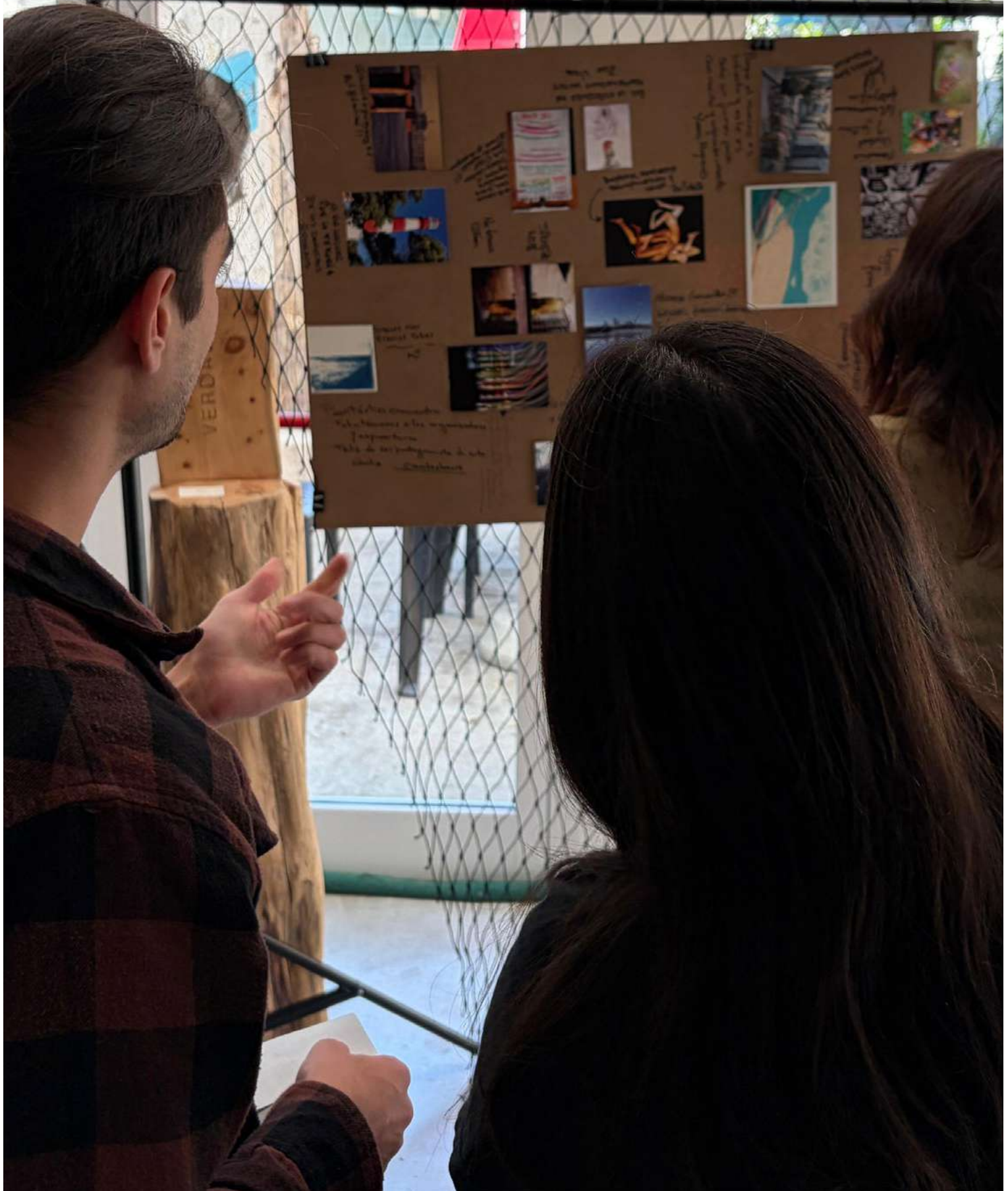
La fotografía, más que un objeto, es un vínculo: una forma de habitar el pasado para transformar el presente.

3
A
DÍA

SÁB.
22 de nov
2025

El tercer día nos encontró en el Espacio COVA, con el compromiso de que la fotografía colectiva en Latinoamérica trascienda la imagen y se transforme en acción. Desde los primeros talleres nos sumergimos en la co-creación con comunidades, la curaduría colaborativa y la edición crítica, reflexionando sobre ética, límites y responsabilidad. La educación fotográfica y los proyectos con impacto social nos mostraron cómo las imágenes pueden abrir caminos de aprendizaje, diálogo y transformación en distintas realidades de América Latina. Entre conversatorios, feria de publicaciones y trueque fotográfico, circuló el conocimiento, las experiencias y la inspiración.

FOTOGRAFIA y TRANSFORMACION SOCIAL





Curaduría colectiva y comunitaria

Ecuador

“ La curaduría no busca lo bonito, lo decorativo o lo rentable. Persigue sentido. Y el sentido no se muestra; se comprende.

”
Karla Martínez
Artista visual y curadora de arte
SolipsisArt Ecuador



“

Contamos historias de mujeres narradas por mujeres, desde los múltiples territorios de Latinoamérica.

Lorena Velasco
Fotógrafa colombiana
Fotógrafas Latinoamericanas

”

**Fundación
Fotógrafas Latam**

Colombia



Fotografía en la escuela pública: prácticas afectivas, situadas y transformadoras

“ Lo afectivo es pensar la enseñanza desde la comunidad, sin jerarquías y para las personas reales que llegan con sus propios recorridos. ”

Gaby Carou
Fotógrafa y docente argentina
Escuela A.V. Martín Malharro



“

La educación se transforma cuando se construye desde lo colectivo, donde aprender es un acto compartido y situado en la comunidad.

”

Yinna Higuera
Coordinadora académica
del E-LACF 2025

Enseñar y aprender en colectivo: la imagen como acto educativo



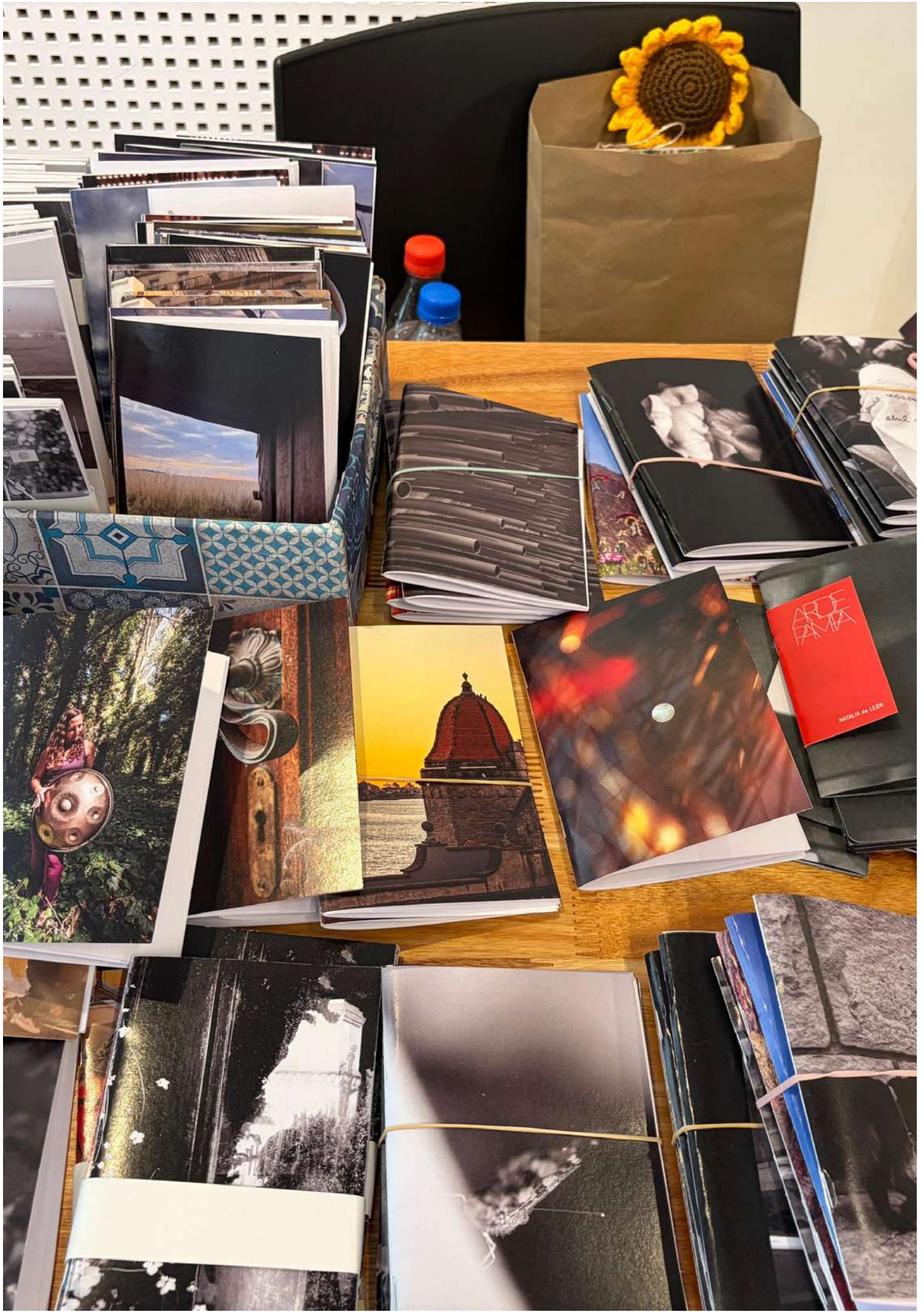
Frente al ruido visual: la voz propia como huella ética y estética.



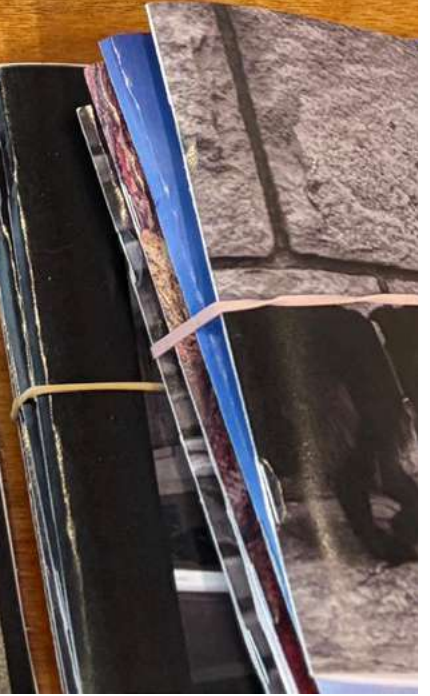
TRUEQUE

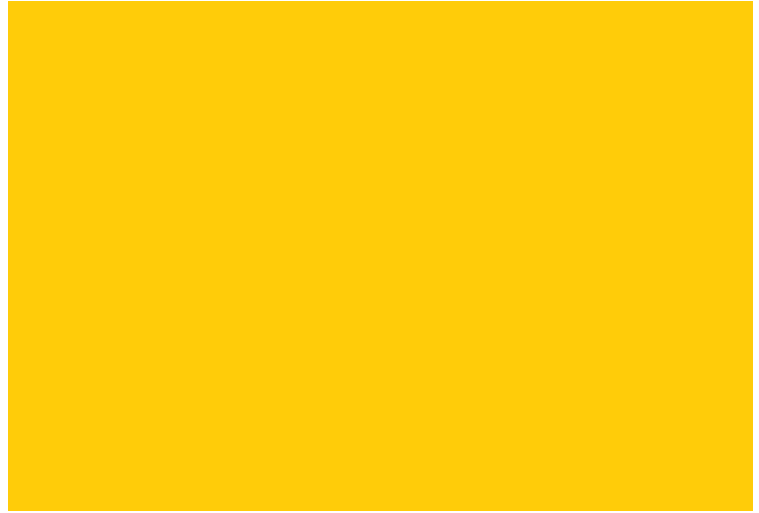
& FERRIA

Ruth Rodríguez



ARTE FAMIA
NATALIA DE LEON























Fotografía y Transformación Social

■ **Federico Murúa**

Fotógrafo, reportero gráfico y documentalista argentino

[@fotoconfede]

La serie de conversatorios virtuales Imágenes y Latidos, organizada por SolipsisArt Ecuador, formó parte de la agenda previa rumbo al primer Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LAF). Concebidos como espacios de escucha atenta y reflexión compartida, estos encuentros reunieron a fotógrafas, fotógrafos y colectivos de distintos territorios de América Latina para pensar la fotografía más allá del registro: como una práctica situada, ética y profundamente atravesada por memoria, territorio y vínculos comunitarios.

La fuerza de la fotografía en procesos comunitarios de memoria y resistencia se revela cuando las imágenes dejan de ser objetos aislados para convertirse en herramientas colectivas de memoria viva. Durante el encuentro, las fotografías se transforman en puentes entre generaciones: abuelos que relatan historias a partir de imágenes de un pasado compartido, y jóvenes que descubren en esas mismas imágenes rastros de luchas, resiliencia y pertenencia. Este diálogo entre memoria y resistencia no es individual, sino tejido social: las imágenes fomentan la conversación, reconstruyen identidades y reivindican derechos. Álbumes comunitarios, archivos abiertos y exposiciones en espacios públicos invitan a la participación, convirtiendo la mirada en un acto político: recordar para exigir, para proteger, para no repetir.

Los participantes destacaron un doble poder de la fotografía: conservar el pasado y, al mismo tiempo, orientar acciones presentes, como la preservación de sitios de memoria, la defensa de territorios o la visibilización de violencias históricas. En este proceso, la

imagen funciona como hilo conductor que cohesiona a la comunidad, fomenta la colaboración entre generaciones y convierte la experiencia compartida en una memoria colectiva que resiste la indiferencia y la banalización.

En cuanto a estrategias éticas y colaborativas para evitar el extractivismo fotográfico, emergieron varios principios a partir de la conversación horizontal entre los invitados. La coautoría y la participación plena de las comunidades en todas las etapas del proyecto: definición de objetivos, selección de imágenes, redacción de textos y circulación del material. El consentimiento informado y explícito, con claridad sobre usos, derechos de reproducción y posibles impactos. La transparencia en los procesos, compartiendo metodologías, criterios de curaduría y de representación, evitando estéticas que instrumentalicen la precariedad o la violencia. La reciprocidad justa de beneficios, con acuerdos sobre distribución de recursos, revisión de regalías y acceso equitativo a resultados. Y finalmente, el cuidado del consentimiento, especialmente en comunidades vulnerables, evitando encuadres que vulneren la intimidad o estigmaticen.

Estas pautas se materializan en talleres participativos, archivos abiertos con licencias libres y modelos de curaduría que priorizan historias surgidas desde las propias comunidades, no desde la mirada externa. Las reflexiones sobre nuevas tecnologías, particularmente la inteligencia artificial, se entrelazan con memoria y ética. La IA puede facilitar catalogar, conservar y difundir archivos a gran escala, fortaleciendo la accesibilidad y participación. Además, conlleva riesgos: sesgos en los datos, reproducción que despoja de agencia a

La fotografía colectiva no extrae historias; construye vínculos y diálogos que fortalecen memorias, identidades y proyectos comunitarios.

La fotografía como territorio de encuentro, justicia y transformación social, donde la diversidad de miradas enriquece la cultura visual.

las comunidades y la posible deshumanización de los procesos de memoria. El consenso fue claro: usar IA como aliada, no reemplazo, manteniendo a la comunidad en el centro de las decisiones, con trazabilidad, explicación sobre el funcionamiento de algoritmos y capacitación local.

En suma, el intercambio entre los invitados fue dinámico y horizontal, con intervenciones que generaron preguntas, respuestas y nuevas perspectivas. La fotografía se confirmó como herramienta de memoria y resistencia cuando se construye de manera ética y colaborativa; la creatividad tecnológica, incluida la IA, se integra con cautela y propósito para fortalecer, no suplir, la agenda de las comunidades. Así, el E-LACF evidencia un proceso de memoria compartida que no solo narra historias, sino que transforma realidades y promueve una cultura de cuidado, derechos y convivencia democrática.

Fotografía como práctica anti-extractivista y de devolución

La fotografía puede cuestionar su propia lógica de extracción, oponiéndose a la idea de capturar para enriquecer al observador sin retorno. Se compara el acto fotográfico con la extracción de recursos naturales en América Latina: una dinámica que agota, despoja y deja poco para las comunidades.

Sadva Karu Hiakosa, fotógrafa austriaca - venezolana, comparte un enfoque distinto: pagar honorarios a quienes aparecen en las imágenes y redistribuir recursos de becas obtenidas, aun frente a críticas sobre posibles contaminaciones en investigaciones sociológicas. La

propuesta ética se centra en que las imágenes generen beneficios tangibles para quienes son retratados.

La clave está en la transparencia y el consentimiento informado, asegurando que las comunidades comprendan el uso, alcance y límites del material fotográfico. Además, se promueve la devolución de las imágenes a las comunidades, como gesto de reconocimiento y propiedad colectiva. La finalidad ya no es extraer historias, sino construir vínculos horizontales y diálogos donde las fotografías fortalezcan memorias, identidades y proyectos comunitarios. La fotografía se presenta así como práctica de corresponsabilidad: un medio para escuchar, devolver y co-crear, evitando la violencia simbólica de la captura unilateral.

Descentralización y construcción de comunidad fotográfica

La descentralización surge como respuesta a la histórica concentración en las capitales. Fotógrafas del Norte nació para visibilizar el trabajo de mujeres fotógrafas en territorios alejados, desafiando jerarquías geográficas y ampliando la representación femenina en la escena visual. Este movimiento subraya la importancia de reconocer miradas que emergen fuera de los grandes núcleos urbanos.

Belén Medina de Fotógrafas de México, comenta cómo, al detenerse ante las fotografías, los espectadores comienzan a dejarse tocar por otras realidades; algo se agita en su interior, un cambio sutil que transforma silenciosamente su manera de pensar y sentir.

El eje central de estas iniciativas es la creación de redes intergeneracionales entre fotógrafas emergentes y con trayectoria. Las experimentadas transmiten técnicas, ética y enfoques; las más jóvenes aportan dinamismo, herramientas contemporáneas y una lectura reciente de la realidad. Los colectivos funcionan como espacios de validación de saberes no institucionalizados, donde la experiencia cotidiana y la memoria comunitaria se reconocen como conocimiento valioso, organizando proyectos, curadurías y exposiciones con múltiples voces.

Para Álvaro Gumucio Li, del colectivo La Agrupación 1821 de Bolivia, la democratización del acceso a la fotografía pasa por talleres abiertos, rutas de aprendizaje y encuentros que fortalecen la participación y la agencia de quienes antes estaban excluidos. En conjunto, estas experiencias transforman la fotografía en un territorio de encuentro, justicia y cambio social, donde la diversidad de miradas enriquece la cultura visual.

Involucramiento y compromiso con los territorios

Verónica Roig, docente argentina de fotografía y cofundadora del Festival Lumen: Arde Patagonía, enfatiza la importancia de involucrarse con colectivos que enfrentan problemáticas territoriales, como asambleas por el agua o la lucha contra el fracking *, para comprender desde dentro las dinámicas y realidades locales.

En el festival, la reflexión sobre territorio e identidad patagónica se articula en ejes anuales como cuerpo, territorio e identidad y, en años recientes, incen-

La fotografía colectiva transforma la visibilización en un acto político: afirma identidades, reclama derechos y coloca a los sujetos en el centro de la conversación.

La IA puede coexistir con la creatividad si su uso se supervisa con transparencia, ética y respeto a las personas y al territorio.

dios forestales. La fotografía, en este marco, debe narrar desde el interior de las propias historias y no como observador externo o turista.

Roig comparte cómo, en su práctica docente, cada estudiante construye un relato documental desde su propio territorio, desde su propia historia; no se trata de narrar lo ajeno, sino de mirar desde adentro, de relatar lo que se habita y se siente, poniendo en primer plano lo situado.

Este enfoque exige vínculos de confianza y reciprocidad, así como el uso de archivos familiares para reconstruir memoria territorial y resistir procesos de renovación urbana, preservando relatos, saberes y paisajes que podrían perderse. La práctica fotográfica situada fortalece la memoria, la autonomía y la cohesión comunitaria.

Visibilización como acto político y de resistencia

La fotografía puede desbordar relatos hegemónicos, mostrando lo que los discursos oficiales ocultan. Sadva compartió cómo llevó imágenes de migrantes a las calles de Viena, confrontando racismo e islamofobia. Fotógrafas del Norte desarrollan proyectos con buscadoras de desaparecidos, bomberos y personal médico durante la COVID-19, visibilizando colectivos marginados en espacios de poder y memoria.

Estas prácticas buscan activar respuestas y generar diálogo crítico. La circulación de imágenes en el espacio público provoca confrontación, debate y cuestiona narrativas dominantes, convirtiendo la visibilización en un acto polí-

tico que afirma identidades vulneradas, reclama derechos y sitúa a los sujetos en el centro de la conversación.

Ética del cuidado en la práctica fotográfica

La ética del cuidado se constituye como fundamento de una fotografía responsable, sobre todo en proyectos sensibles. Fotógrafas del Norte muestran procesos de preparación previos, con talleres y consultas con especialistas, para anticipar impactos y planificar un acompañamiento adecuado. La permanencia con familias y comunidades, como ilustran Mayira Martel y Elizabeth Moreno, fotógrafas documentales mexicanas, permite entender ritmos, límites y aspiraciones desde dentro.

El intercambio entre fotógrafo y comunidad puede no traducirse en dinero, sino en visibilización, reconocimiento público o apertura de espacios de voz. La ética del cuidado prioriza el bienestar colectivo, la memoria y la dignidad de quienes habitan los relatos, guiando la escucha, el consentimiento informado y la devolución.

Inteligencia Artificial: herramienta de múltiples filos

Belén Medina explica que una fotografía creada con apoyo de la IA funciona como una re-significación de la imagen, un salto que recuerda la transición de la pintura a la fotografía. Los participantes advierten sobre riesgos: pérdida de derechos de autor, fake news y dificultad para distinguir lo real de lo artificial.

Sadva denuncia el extractivismo que se oculta tras la inteligencia artificial, mien-

tras Verónica Roig alerta sobre los riesgos de la “post-verdad” que difumina lo real. Las reflexiones coinciden en que la IA puede ser una herramienta artística válida, siempre que se acompañe de conciencia ética, respeto al consentimiento, transparencia en los procesos y atención a los impactos sociales y ambientales.

Conclusiones

El primer E-LACF, reafirmó que la fotografía es puente entre comunidades, saberes y territorios. Las voces de fotógrafos, docentes, artistas visuales, gestores culturales, integrantes de colectivos y activistas resaltaron prácticas anti-extractivistas, descentralización, cuidado de territorios y personas, y construcción de comunidad.

El compromiso con los territorios se traduce en involucramiento auténtico, escucha prolongada y proyectos que priorizan el bienestar colectivo, la memoria y la dignidad de las comunidades.

La visibilización se plantea como acto político y de resistencia, mientras la ética del cuidado orienta todas las prácticas. La IA, finalmente, puede coexistir con la creatividad, siempre que se supervise su uso con transparencia y respeto a los derechos de las personas y del entorno.

El encuentro consolidó una visión de la fotografía como praxis activa de transformación social, sustentada por comunidades que se nutren de diversidad, ética y memoria compartida.

DÍA 4

**DOM.
23 de nov
2025**

Al cierre del encuentro, la fotografía, la palabra y el territorio se tejen para dar forma a una experiencia compartida. El día inicia con una salida fotográfica que activa la mirada y el cuerpo en el espacio, continúa con una asamblea abierta y la síntesis de los ejes trabajados, y culmina con la escritura y lectura del manifiesto colectivo. Finalmente, la ceremonia de clausura reúne todas las voces en un acto simultáneo y simbólico de celebración y despedida, recordando que lo vivido no termina aquí, sino que se transforma en memoria, red y continuidad.

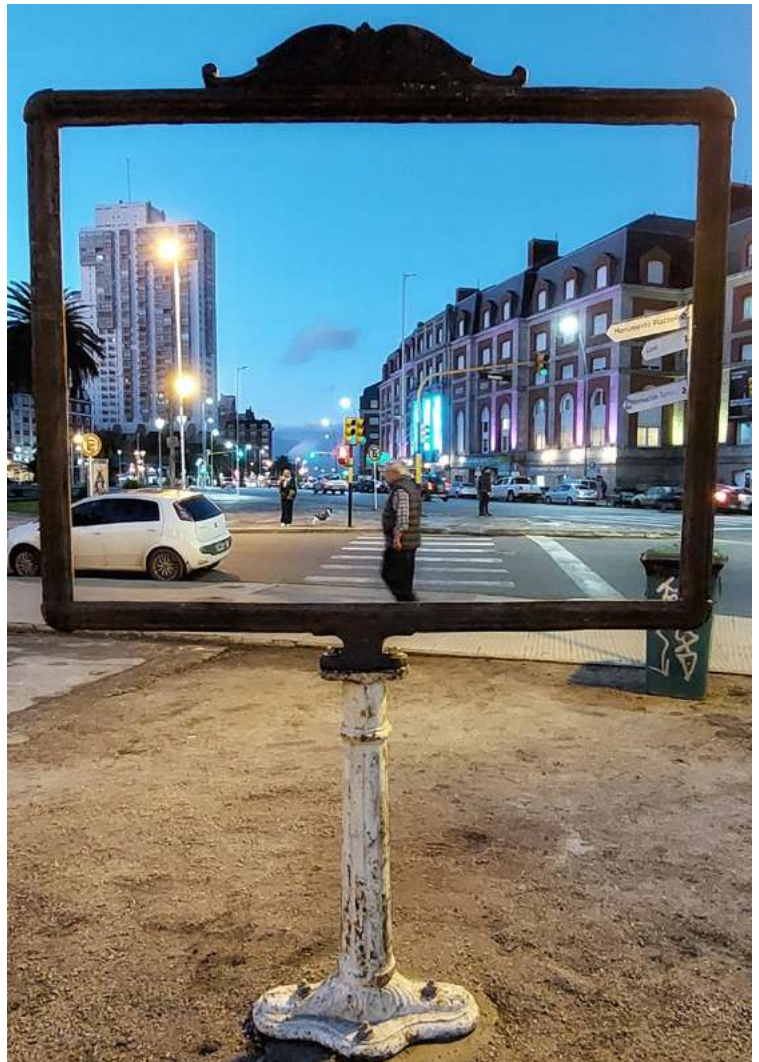
EDUCACIÓN en FOTOGRAFÍA



FOTO

SALLIDA





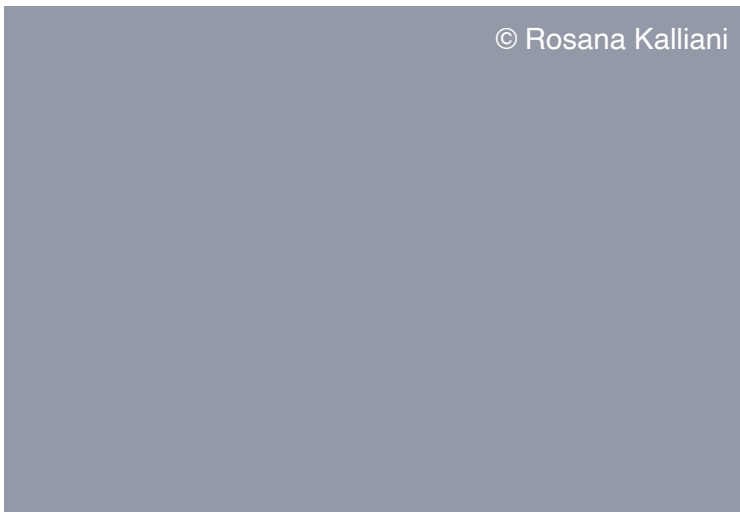
© Silvia Novoa

© Fabiana Bertolotti



© Zoe Vidal

© Patricia Palavecino

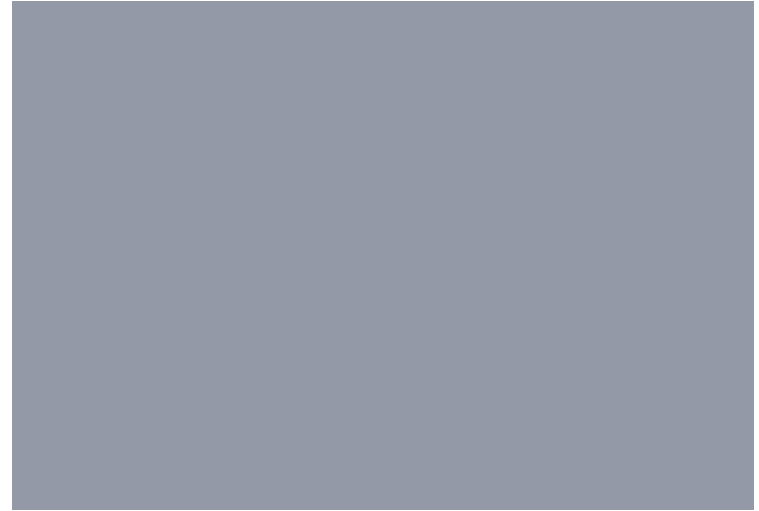
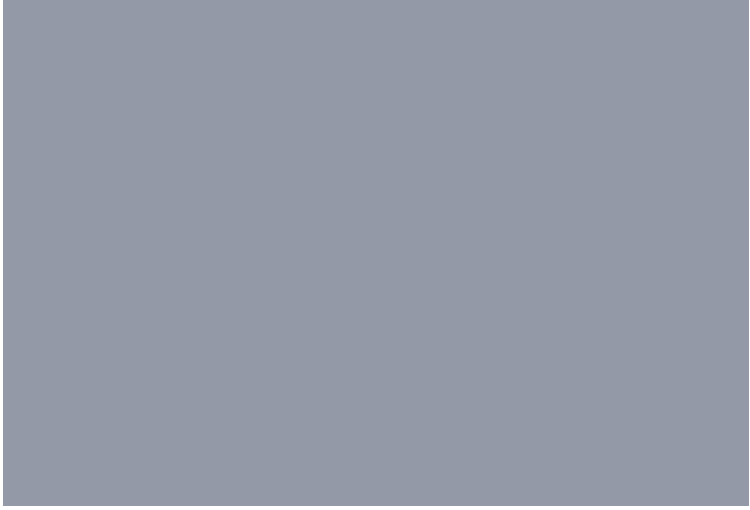
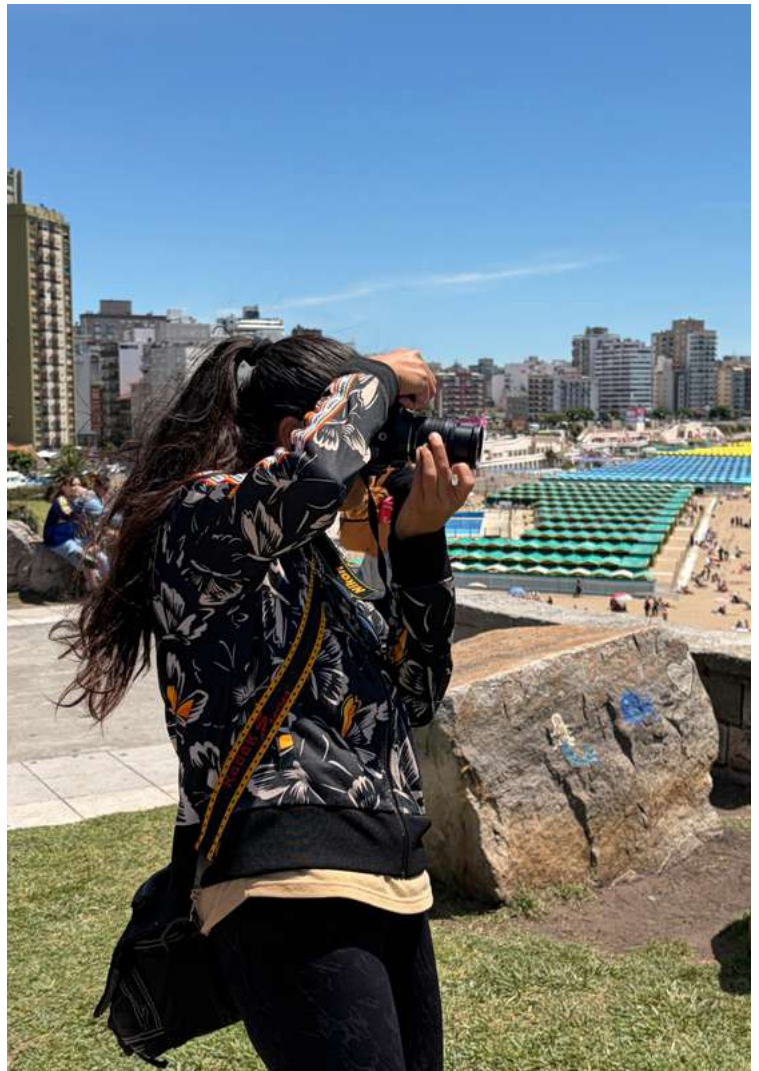




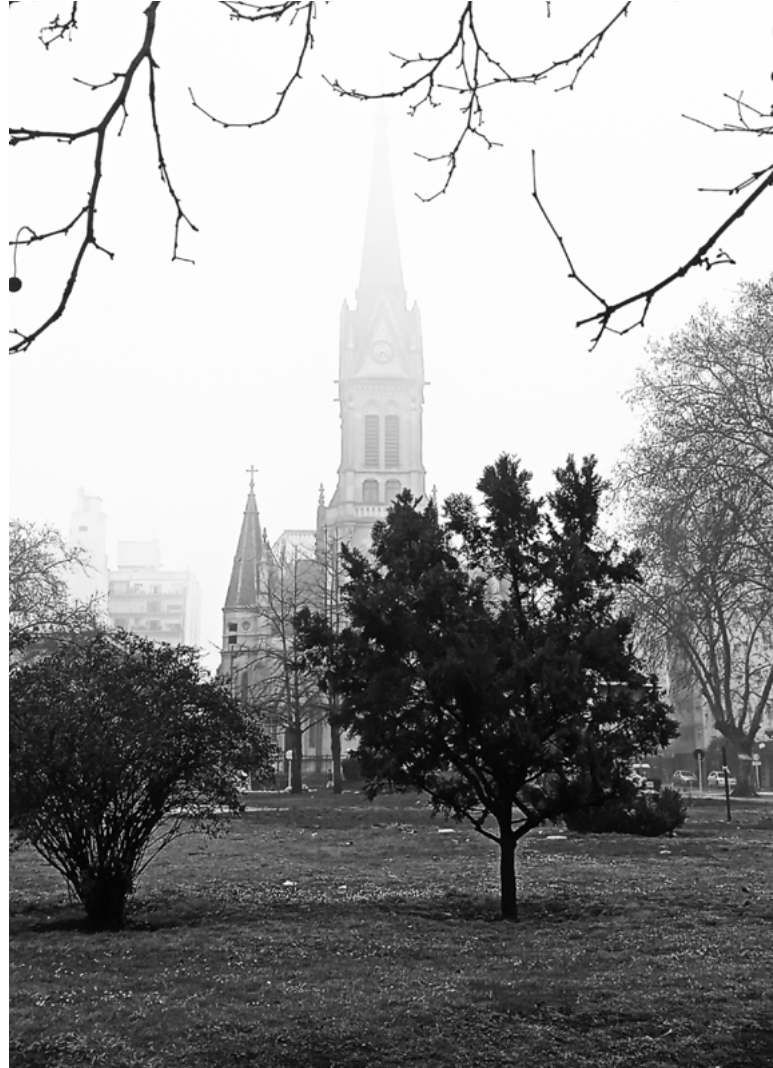
© Laura Hecht



© Euge Sosa







© Alejandro Vergez



© Claudia Magnani



© Euge Sosa





© Fabiana Bertolotti



Educación en Fotografía

■ **Karla Guerrero**

Fotógrafa, gestora cultural y curadora mexicana.

[@karlaguerrero]

Educación visual y diversidad de prácticas de enseñanza

“ Nadie educa a nadie,
nadie se educa solo: los seres
humanos se educan
en comunión ”

Paulo Freire, 1970

Pensar la educación fotográfica hoy exige revisar críticamente los modelos tradicionales de enseñanza y abrirse a formas diversas de aprender y compartir saberes. En los escenarios sociales, culturales y territoriales de América Latina, no existe un modelo pedagógico único ni absoluto. Por el contrario, la adaptabilidad, la horizontalidad y el trabajo en comunidad se presentan como estructuras esenciales.

La fotografía, entendida como lenguaje visual y herramienta de expresión cultural y política, no puede desligarse de las realidades afectivas, económicas y sociopolíticas de los territorios donde se desarrolla. Así, los roles tradicionales de docente y estudiante se transforman: ambos se convierten en mediadores, guías y participantes activos de un proceso de coaprendizaje, en el que el conocimiento se construye colectivamente.

En el 1er. Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos (E-LACF 2025), el eje de educación en fotografía se centró en tres dimensiones: metodologías comunitarias, formación con impacto social y alfabetización visual, desde las cuales emergieron reflexiones que evidenciaron la complejidad y relevancia del campo.

Enseñar fotografía implica construir un marco para comprender su lenguaje: reconocer su semiótica, su técnica, sus formas de exposición, su capacidad de generar diálogos y transformar miradas. Los desafíos son diversos: barreras de acceso tecnológico y económico, desigualdad entre escuelas públicas y privadas, institutos formales y colectivos autogestivos, así como proyectos independientes.

Frente a esta diversidad, la clave no es homogeneizar, sino reconocer y valorar la pluralidad de propuestas, coincidiendo en un objetivo compartido: la fotografía como potencia de aprendizaje, conciencia crítica y manera de habitar el mundo.

Durante los conversatorios “Educación y Formación Fotográfica Colectiva” y “Educación y Transformación Social” participaron Yoel Acosta (Prisma Gif, Perú-Venezuela), Natalia Ortiz Mantilla (Encuentro Fotográfico de Santander, Colombia), Irma Bejarle y Yasodari Sánchez (Fotógrafas del Norte, México), Carolina Zambrano (Tecnológico Lexa, Ecuador), Gabi Carou y Laura Hecht (Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, Argentina) y Yinna Higuera (SolipsisArt Colectivo Fotográfico, Ecuador). Las intervenciones abordaron tanto los retos como las posibilidades de la enseñanza fotográfica contemporánea, ampliando la mirada desde la colectividad, la descentralización y la interdisciplinariedad, sin perder de vista las particularidades de cada proyecto.

**Pensar la educación
fotográfica hoy
exige revisar
críticamente
los modelos
tradicionales
y abrirse a
formas diversas
de aprender y
compartir saberes.**

**La adaptabilidad,
la horizontalidad
y el trabajo en
comunidad se
presentan como
estructuras
esenciales en la
enseñanza.**

Sostener los procesos: comuni- dad, economía y resistencia

Una palabra resonó durante el encuentro: “sostener”. No solo como acto, sino como postura frente a la economía cultural y artística. Sostener implica mantener espacios, comunidades, prácticas y vínculos afectivos que permiten la continuidad de los procesos educativos.

Los espacios independientes desarrollan modelos propios de sostenibilidad a través de la autogestión, las alianzas, las cuotas accesibles, las becas y los apoyos institucionales o privados. La ausencia de patrocinios no constituye un límite, pero sí demanda creatividad para generar valor económico y afectivo. En ese contexto, Yoel Acosta subrayó la importancia de descentralizar los contenidos y los territorios desde donde se aprende y se consume fotografía, mientras Irma Bejarle destacó la interdisciplinariedad como eje del proceso creativo y formativo. Carolina Zambrano, por su parte, puso el acento en la autenticidad: retomar lo creado, adaptarlo y resignificarlo como parte del crecimiento de los proyectos educativos.

Las actividades que generan memoria y encuentro detonan saberes nuevos y oportunidades de aprendizaje, incluso de manera inconsciente. Diversificar recursos y estrategias pedagógicas se vuelve esencial para construir propuestas de calidad y con objetivos claros.

Desde una posición personal, resulta fundamental cuestionar la idea de que lo colaborativo no puede generar ingresos. Exigir pagos justos para quienes

enseñan y sostienen iniciativas debe ser tan importante como ofrecer costos accesibles a quienes participan. La economía del arte necesita pensarse de forma circular, articulando pluralidad de miradas, herramientas, contextos y modelos de sostenibilidad.

En esta sinergia entre lo afectivo, lo situado y lo transformador se consolida una forma de resistencia autogestiva. Gabi Carou y Laura Hecht propusieron eliminar modelos jerárquicos dentro y fuera del aula, privilegiando salidas, visitas y experiencias colectivas como parte de la formación. Trabajar con los recursos disponibles, mantener autonomía y permanecer activos se volvió un mantra recurrente.

No todos los desafíos son económicos. La inestabilidad política y la violencia inciden en la permanencia y la participación en algunos espacios; aun así, el arte y la fotografía operan como herramientas de resignificación social. Yasodari Sánchez recordó que el saber se construye en el aula, pero se consolida en la experiencia, por lo que la educación debe propiciar vivencias que habiliten un aprendizaje empírico.

Una educación independiente (o no) de la Inteligencia Artificial

El presente nos enfrenta al uso de la inteligencia artificial en la creación y la enseñanza. La pregunta sobre la realidad de la imagen, formulada desde los inicios de la fotografía en el siglo XIX, persiste y se reconfigura sin resolverse del todo.

La formación alternativa requiere articular herramientas digitales, descen-

tralización y versatilidad. La educación institucional continuará, pero se expande a través de modelos no formales e independientes, atendiendo campos marginados o poco representados.

La IA no representa una amenaza; antes de su llegada ya se aprendía de manera autodidacta a través de blogs, videoblogs, redes sociales y comunidades digitales. No obstante, la producción de imágenes, textos o videos generados con IA requiere una mirada crítica, ya que es esa reflexión sobre lo real la que mantiene vigente lo humano. Lo digital aparece como expansión, no como reemplazo, y su articulación con lo analógico puede fortalecer la enseñanza futura, incluso en proyectos que priorizan la presencialidad.

El nuevo rol del docente y metodologías de enseñanza

Repensar el trabajo del docente es una preocupación recurrente. Durante el E-LACF 2025, los colectivos reconocieron a la comunidad como un agente educativo. Para Yinna Higuera, es necesario cuestionar: ¿qué enseñamos y cómo enseñamos la fotografía? Alejarse del ideal del estudiante perfecto permite también cuestionar la noción del docente, dando lugar a figuras mediadoras y facilitadoras.

Así, la experiencia se convierte en el núcleo del aprendizaje, y lo teórico acompaña y respalda lo vivencial, ya que de lo vivido emergen memorias significativas. Otra arista de esta reflexión son las clases digitales, que amplían el alcance y los recursos; aunque pueden perder dinamismo, siguen siendo necesarias y complementarias.

Sostener implica mantener espacios, comunidades y vínculos afectivos que permiten la continuidad de los procesos educativos.

Lo digital aparece como expansión, no como reemplazo, y su articulación con lo analógico puede fortalecer la enseñanza.

Fortalecer la dimensión comunitaria exige ejercicios constantes de colaboración y convivencia intergeneracional, donde fotógrafas y fotógrafos emergentes aprendan junto a profesionales.

Los perfiles docentes suelen ser multifacéticos: artistas, curadores, críticos de arte, científicos sociales, técnicos y educadores a la vez. La diversidad de disciplinas y herramientas, fotografía, artes visuales, formatos analógicos y digitales, despierta curiosidad y fomenta la reflexión y la experimentación.

Al cierre

“ Nada se hace solo,
siempre estamos en compañía

”

Donna Haraway, 2016

La educación actual y futura requiere abrir espacios de discusión y generar múltiples referentes, sin imponer verdades absolutas. Más que sostener modelos cerrados, debe ofrecer herramientas que posibiliten el encuentro. La coincidencia, la certeza y el desconocimiento pueden convivir cuando se construye una comunidad que piensa, observa y reflexiona en resonancia, tal como se evidenció en los enfoques compartidos por las y los ponentes.

Hablar solo de fotografía, su técnica, sus formas o su tradición, ya no basta. La enseñanza debe nutrirse del pasado, dialogar con el presente y proyectarse hacia el futuro. Actuar con urgencia, pero no desde la inmediatez; crear espacios sostenibles dentro de las po-

sibilidades de cada proyecto. Dewey recordaba que “la educación es la vida misma” (1938), y los espacios educativos deben mantenerse vivos y en transformación constante.

La fotografía no se enseña en aislamiento: es creación de puentes y conexiones. Implica cuestionar lo que vemos y cómo lo consumimos, y despertar interés dentro y fuera del aula. En un mundo tecnológico acelerado, las prácticas fotográficas deben conservar su capacidad de generar sentido.

La actualización constante exige esfuerzo, perseverancia y resistencia, desde los colegios docentes hasta los programas, actividades y modelos de difusión que permiten la persistencia en el tiempo. La contemplación sigue siendo esencial: observar, traducir y resignificar el mundo mediante imágenes forma raíces que permiten crecer.

Destacar la diversidad de propuestas, reconocer su valor y coincidir en un objetivo común; la fotografía como potencia de aprendizaje y conciencia para habitar el mundo, abre el camino hacia una educación visual más amplia, inclusiva y transformadora. El círculo del arte fotográfico no puede ser unidireccional: debe ser circular. Escuchar y responder a las necesidades de las comunidades permite sostener procesos sensibles, significativos y compartidos.

**La fotografía
no se enseña en
aislamiento: es
creación de puentes
y conexiones, capaz
de cuestionar lo que
vemos y cómo lo
consumimos.**

Referencias:

- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Nueva York: Kappa Delta Pi.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble*. Durham: Duke U

EVENTO

CLAUSURA







MANIFIESTO
E-LACF
2025

Hoy, 23 de noviembre de 2025, reunidos en Mar de Plata, Argentina y con aportes desde Colombia, Ecuador, México, Brasil, Uruguay, Bolivia y otros territorios de nuestra región, afirmamos que la fotografía colectiva latinoamericana está viva.

Nos convocamos aquí como colectividades, como artistas, como educadoras, como comunicadores e investigadores. Venimos de geografías diversas, pero compartimos un mismo pulso: el deseo de contar nuestras historias desde adentro, desde los afectos, desde la dignidad y desde la potencia de lo público. Creemos en la colectividad como forma de creación, de aprendizaje y de resistencia.

Sabemos que ningún proyecto nace en soledad. Que la mirada se expande cuando se encuentra con otras, cuando se nombra a sí misma en multiplicidad, cuando se escucha, cuando se duda, cuando se acuerpa. La fotografía, cuando es colectiva, se convierte en puente, en hogar, en tejido. Afirmamos que la narrativa y la memoria son actos políticos. Y expresamos:

1. Lo que soñamos

Soñamos con una fotografía colectiva libre, crítica y solidaria, que ensanche los límites de lo visual y devuelva sentido al encuentro entre cuerpos, territorios y memorias.

Una práctica que nazca desde lo común, que dialogue con las luchas sociales, y que ponga la imagen al servicio del cuidado y la transformación. Imaginamos una red latinoamericana de colectivos autónomos pero entrelazados, con sedes, espacios y plataformas en cada país

para el intercambio cultural. Una red donde el conocimiento circule, las diferencias convivan y la creación se entienda como acto político, afectivo y gozoso.

Soñamos con una fotografía reconocida, valorada y justamente remunerada, que adquiriera notoriedad sin perder su ética; analítica, incluyente, profunda, con narrativa social y decolonial ; capaz de democratizar la formación y las oportunidades, y de llegar a quienes hoy quedan fuera de los circuitos elitistas del arte.

Queremos una fotografía que no imite las tendencias del norte, sino que resuene con nuestras propias texturas, cicatrices y ternuras; que sea espejo multifacético de los pueblos y deje fuera los rostros del poder hegemónico. Una fotografía que funcione como lengua común entre territorios diversos, que diga: estamos vivos y nos vemos.

2. Lo que necesitamos transformar, defender y fortalecer

Sabemos que para que estos sueños florezcan debemos transformar la forma en que entendemos la imagen: dejar de verla solo como objeto estético o mercancía y reconocerla como documento sensible, pensamiento crítico y conocimiento situado que dialoga con el cuerpo, la memoria y el territorio.

Necesitamos transformar la mirada extractiva por una mirada vinculante: dejar de ir a los territorios solo a “sacar imágenes” y, en cambio, tejer procesos de largo aliento, corresponsables, que cuiden a las personas y a los lugares. Defender la memoria y la diversidad visual de nuestros pueblos es defender también nuestras raí-

ces, nuestros géneros, nuestros idiomas y nuestras historias.

Reclamamos que la fotografía sea reconocida como oficio y trabajo: con marcos legales, garantías laborales, seguros, políticas públicas y apoyos que permitan condiciones dignas, trabajo seguro y remunerado, y acceso real a herramientas y formación.

Queremos fortalecer:

- Los espacios de encuentro, formación y creación colaborativa, presenciales y virtuales.
 - Las redes internacionales que nos posicionen como voz propia en el mundo de la imagen, sin perder la atención al territorio cercano.
 - La creatividad sostenible, la práctica responsable y la construcción de un archivo latinoamericano que cuide las huellas de lo que hacemos juntas y juntos.
- Defendemos nuestra narrativa como identidad regional.

Somos territorios, no solo individuos; somos experiencias e historias que se construyen en red. Nos oponemos a cualquier lógica que deshumanice la imagen y afirmamos la centralidad del corazón humano como fuente de creatividad.

3. Los compromisos que asumimos

Desde nuestras prácticas individuales y colectivas, asumimos el compromiso de reaprender lo colectivo: reconstruir la confianza, el respeto y el cuidado en los espacios compartidos, aun cuando venimos de contextos donde colaborar fue señalado como debilidad.

Nos comprometemos a:

- Seguir tejiendo redes de creación y aprendizaje que fortalezcan la fotografía como herramienta social, educativa y transformadora.
- Mantener espacios abiertos, horizontales y solidarios, donde la colaboración prime sobre la competencia y donde la imagen sea un puente para el encuentro.
- Impulsar procesos formativos, residencias, talleres itinerantes y festivales que integren género, territorio, memoria, experimentación y cuidado.
- Construir y fortalecer archivos comunitarios y regionales, repositorios y plataformas que resguarden procesos, metodologías y aprendizajes.
- Practicar una ética activa: respeto a quienes retratamos, consentimiento informado, circulación responsable de las imágenes y defensa de la dignidad de nuestras comunidades.
- Trabajar por la democratización de la fotografía: más espacios gratuitos o accesibles, programas de educación popular, oportunidades para quienes históricamente han sido excluidos.
- Difundir, compartir y abrir nuestros espacios para que la comunidad fotográfica latinoamericana tenga lugares donde mostrar, discutir y crecer sin mediaciones hegemónicas.
- Reconocer las prácticas de las otras y otros, participar de manera activa y cuidadosa, aportar sin desacreditar, sostener los espacios compartidos y resistir al aislamiento.

- Crear actividades simultáneas en varios países, intervenir espacios públicos, generar proyectos de investigación visual y encuentros donde todas las visiones emergentes y consolidadas puedan dialogar.
- Seguir fotografiando desde la sensibilidad, la memoria, la educación, el territorio, la resistencia y la alegría, entendiendo que cada imagen puede ser semilla de transformación.

4. Palabras que nos sostienen

Colectividad, territorio, memoria, experimentación, cuidado, conexión, comunidad, archivo, igualdad radical, resistencia, registro, identidad, democratización, pluralismo, libertad, respeto, empatía, diversidad, visibilidad.

Este encuentro es nuestro espacio para crear el futuro que queremos ver.

Que este manifiesto sea un punto de partida y no de cierre: una invitación a seguir soñando, organizándonos y creando, hasta que la fotografía colectiva latinoamericana sea, en todas partes, lenguaje, casa y derecho.

Así lo soñamos.

Así decidimos caminar.



Agradecimientos

Colectivos Participantes

- La Hoguera
- Colectiva Coco
- FotoEspacio Bolivia
- Mujeres FotoEspacio
- Agrupación Fotográfica 1821
- La Fotosfera Producciones
- Rueda Asociación Cultural
- Rueda Fotoespacio
- Fotógrafas del Norte
- Click Potosí
- Nodasur
- Reveladas
- Las Durgas
- Encuentro Fotográfico Santander
- Festival Lumen
- Prisma Gif
- Radio enfoco
- Tomar la calle
- Linfa colectivo fotográfico
- Corporación cultural Guaricha
- Magma
- Convey
- Modo calle
- Entre ecos y presencias
- Foto semillero de investigación fotografía tiempo y ciudad
- Miram, mirada de mujer
- A-cromática colectivo fotográfico
- Colectivo fotográfico de Nuevo León
- La Cápsula Escuela de Fotografía
- Tecnológico Lexa Ecuador
- Observadores Urbanos
- Cuerpas Reales - Hinchas Reales
- Cultores de la Imagen

- Fotofest MDQ
- Ruido Espacio
- Colectiva Liquen

Instituciones

- FILO UBA - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- La Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) de Filosofía y Letras (UBA)
- Universidad Autónoma de Nuevo León
- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
- CONARTE
- Instituto Nacional de Artes Visuales de Montevideo
- Universidad de Monterrey
- LCI Monterrey
- Club Exa UDEM
- Alpes Escuela de Imagen y Comunicación
- MAC Lima (Museo de Arte Contemporáneo de Lima)
- Arte y Cultura UNMDP – Universidad Nacional de Mar del Plata
- Universidad Nacional de Mar de Plata
- Observatorio de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Mar del Plata
- Gipetec
- Asociación Amigos del Museo de Arte Contemporáneo MAR
- Lina Club Cultural
- Nikon
- Catarsis Editorial
- Ruido
- Lo hecho en México
- Solgar
- Lilah libros

Sedes en Mar de Plata

- Museo de Arte Contemporáneo MAR
- Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires sede Mar del Plata
- Espacio COVA - Colegio de Arquitectos DIX
- Teatro Auditórium

Comisión Evento Central

- Karina Beltrán (Argentina)
- Ximena Troya (Ecuador)
- Alejandro Vergez (Argentina)
- Erica Genine (Argentina)
- Ana Lia Larroudé (Argentina)
- Andrea Ristol (Argentina)
- Blanca Panella (Argentina)
- Caro Ramponi (Uruguay)
- Gigi Cámara (Argentina)
- Laura Arce (Argentina)
- Leticia Fuentes (Argentina)
- Natalia de León (Uruguay)
- Silvana Grassi (Argentina)
- Gisela Di Sera (Argentina)
- Virginia Walker (Argentina)

Comisión de Articulación Regional

ECUADOR - Jessica Sarabia

MÉXICO - Teresa Gerardi, Alejandra González
y Adela Inés González.

COLOMBIA - Angelica Castillo

PERÚ - Angelica Aranda

CHILE - Viviana Urra
BOLIVIA - Catalina Ulloa

Comisión de Documentación

- Yinna Higuera
- Caro Ramponi
- Gigi Cámara
- Ana Lia Larroudé
- María Lucena
- Tamara Grinberg
- Patricia Fuentes
- María Barrere
- Leticia Bastidas
- Pedro Torres
- Catalina Ulloa
- Adela Inés González
- Angelica Aranda
- Teresa Gerardi

Comisión de Comunicación

- Karla Martínez
- Fernanda Patiño

Relatores

- Alexandre Kok
- Karla Guerrero
- Vilena Figueira
- Federico Murua

Editorial

- Boris Jaramillo
- Catarsis Editorial

Talleristas e invitados

- Natalia de León (Uruguay)
- Sandra Silva (México)
- Cecilia Mazureco (Argentina)
- Carina Levi (Argentina)
- Ximena Troya (Ecuador)
- Andrea Chame (Argentina)
- Alejandra Rea (Ecuador)
- Marina Cerrutti (Argentina)
- Karla Martínez (Ecuador)
- Lorena Velasco (Colombia)
- Yinna Higuera (Ecuador)
- Carolina Zambrano (Ecuador)
- Laura Hecht (Argentina)
- Gabi Carou (Argentina)

Imágenes & Latidos

- Jessica Sarabia, Coordinadora
SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador
- Pablo Sarabia y Alfredo López
Producción

Invitados:

- Isa Sánchez
- Sofía Moreno
- Mauricio Galarza
- Catalina Ulloa
- Gretel Martínez
- Karina Beltrán
- Milagros Melgar
- Carina Levi
- Natalia de León
- Tere Gerardi

- Mariela Rivera
- Laura Peña
- Álvaro Gumocio
- Sattva Giacosa
- Velia De la Cruz
- Verónica Roig
- Belén Medina
- Viviana Urra
- Yoel Acosta
- Fabiola Lizarazo
- Irma Bejarle
- Yasodari Sánchez
- Natalia Ortiz
- Ximena Troya
- Lorena Velasco

Eventos regionales

- Romina Cid
- Lorena Olivares
- Jacqueline Staforelli
- Leonora Vicuña
- Vilena Figueira
- Faty Reyes
- Salomé Fuentes
- Ricardo Arispe
- Carolina Camarena
- Domingo Valdivieso
- Brenca Cordero
- Velia de la Cruz
- Yasodari Sánchez
- Francisco Mata Rosas
- Mariana Montalvo
- Pilar Pedraza
- Flavia Gandolfo

- Daphne Carlos
- Pamela Perea
- Yoel Acosta
- Ana Adarve
- Clara Forero
- Lu Vélez
- María José Rojas
- Carolina López Bohórquez
- Jesús Rodríguez
- Lourdes Almeida
- Irma Angélica Bejarle
- Leticia Herrera
- Alexa Macias
- Valentina Sepúlveda

Exposición Entre ecos y presencias, Tunja, Boyacá, Colombia

- | | |
|------------------------|----------------------|
| - Ana Castro Rodríguez | - Mariana Rodríguez |
| - Angelica Castillo | - Mary Barrios |
| - Carlos Zamudio | - Nataly Guzmán |
| - Daniela Holguín | - Paola Lizarazo |
| - Diego Rubio | - Pascual Molina |
| - Diego Sarabia | - Sofia Bernal |
| - Frank Velasco | - Steffany Rodríguez |
| - Fredy Gómez | |
| - Herchel Ruíz | |
| - Hugo Guanumen | |
| - Iván González | |
| - Iván Álvarez | |
| - John González | |
| - Julián Espejo | |
| - Camila Ruiz | |

Encuentro Latinoamericano Abierto de Colectivos Fotográficos

PRIMERA EDICIÓN
Mar del Plata, Argentina
20 - 23 de nov. 2025

www.e-lacf.com

México



Colombia



Ecuador



Perú



Bolivia



Chile



Argentina



E-LACF 2025

