

ENCUENTRO LATINOAMERICANO ABIERTO DE COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS

MAR DEL PLATA - ARGENTINA

20 al 23 de noviembre de 2025



MANIFIESTO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA COLECTIVA

Borrador integrado a partir de las voces de los colectivos participantes en las diferentes modalidades:

Hoy, 23 de noviembre de 2025, reunidos en Mar de Plata, Argentina y con aportes desde Colombia, Ecuador, México, Brasil, Uruguay, Bolivia y otros territorios de nuestra región, afirmamos que la fotografía colectiva latinoamericana está viva.

Nos convocamos aquí como colectividades, como artistas, como educadoras, como comunicadores e investigadores. Venimos de geografías diversas, pero compartimos un mismo pulso: el deseo de contar nuestras historias desde adentro, desde los afectos, desde la dignidad y desde la potencia de lo público.

Creemos en la colectividad como forma de creación, de aprendizaje y de resistencia.

Sabemos que ningún proyecto nace en soledad. Que la mirada se expande cuando se encuentra con otras, cuando se nombra a sí misma en multiplicidad, cuando se escucha, cuando se duda, cuando se acuerpa. La fotografía, cuando es colectiva, se convierte en puente, en hogar, en tejido.

Afirmamos que la narrativa y la memoria son actos políticos. Y expresamos:

1. Lo que soñamos

Soñamos con una fotografía colectiva libre, crítica y solidaria, que ensanche los límites de lo visual y devuelva sentido al encuentro entre cuerpos, territorios y memorias.

Una práctica que nazca desde lo común, que dialogue con las luchas sociales, y que ponga la imagen al servicio del cuidado y la transformación.

Imaginamos una red latinoamericana de colectivos autónomos pero entrelazados, con sedes, espacios y plataformas en cada país para el intercambio cultural. Una red donde el conocimiento circule, las diferencias convivan y la creación se entienda como acto político, afectivo y gozoso.

Soñamos con una fotografía reconocida, valorada y justamente remunerada, que adquiera notoriedad sin perder su ética; analítica, incluyente, profunda, con narrativa social y decolonial ; capaz de democratizar la formación y las oportunidades, y de llegar a quienes hoy quedan fuera de los circuitos elitistas del arte.

Queremos una fotografía que no imite las tendencias del norte, sino que resuene con nuestras propias texturas, cicatrices y ternuras; que sea espejo multifacético de los pueblos y deje fuera los rostros del poder hegemónico. Una fotografía que funcione como lengua común entre territorios diversos, que diga: estamos vivos y nos vemos.

2. Lo que necesitamos transformar, defender y fortalecer

Sabemos que para que estos sueños florezcan debemos transformar la forma en que entendemos la imagen: dejar de verla solo como objeto estético o mercancía y reconocerla como documento sensible, pensamiento crítico y conocimiento situado que dialoga con el cuerpo, la memoria y el territorio.

Necesitamos transformar la mirada extractiva por una mirada vinculante: dejar de ir a los territorios solo a “sacar imágenes” y, en cambio, tejer procesos de largo aliento, corresponsables, que cuiden a las personas y a los lugares. Defender la memoria y la

diversidad visual de nuestros pueblos es defender también nuestras raíces, nuestros géneros, nuestros idiomas y nuestras historias.

Reclamamos que la fotografía sea reconocida como oficio y trabajo: con marcos legales, garantías laborales, seguros, políticas públicas y apoyos que permitan condiciones dignas, trabajo seguro y remunerado, y acceso real a herramientas y formación.

Queremos fortalecer:

Los espacios de encuentro, formación y creación colaborativa, presenciales y virtuales.

Las redes internacionales que nos positionen como voz propia en el mundo de la imagen, sin perder la atención al territorio cercano.

La creatividad sostenible, la práctica responsable y la construcción de un archivo latinoamericano que cuide las huellas de lo que hacemos juntas y juntos.

Defendemos nuestra narrativa como identidad regional. Somos territorios, no solo individuos; somos experiencias e historias que se construyen en red. Nos oponemos a cualquier lógica que deshumanice la imagen y afirmamos la centralidad del corazón humano como fuente de creatividad.

3. Los compromisos que asumimos

Desde nuestras prácticas individuales y colectivas, asumimos el compromiso de reaprender lo colectivo: reconstruir la confianza, el respeto y el cuidado en los espacios compartidos, aun cuando venimos de contextos donde colaborar fue señalado como debilidad.

Nos comprometemos a:

Seguir tejiendo redes de creación y aprendizaje que fortalezcan la fotografía como herramienta social, educativa y transformadora.

Mantener espacios abiertos, horizontales y solidarios, donde la colaboración prime sobre la competencia y donde la imagen sea un puente para el encuentro.

Impulsar procesos formativos, residencias, talleres itinerantes y festivales que integren género, territorio, memoria, experimentación y cuidado.

Construir y fortalecer archivos comunitarios y regionales, repositorios y plataformas que resguarden procesos, metodologías y aprendizajes.

Practicar una ética activa: respeto a quienes retratamos, consentimiento informado, circulación responsable de las imágenes y defensa de la dignidad de nuestras comunidades.

Trabajar por la democratización de la fotografía: más espacios gratuitos o accesibles, programas de educación popular, oportunidades para quienes históricamente han sido excluidos.

Difundir, compartir y abrir nuestros espacios para que la comunidad fotográfica latinoamericana tenga lugares donde mostrar, discutir y crecer sin mediaciones hegemónicas.

Reconocer las prácticas de las otras y otros, participar de manera activa y cuidadosa, aportar sin desacreditar, sostener los espacios compartidos y resistir al aislamiento.

Crear actividades simultáneas en varios países, intervenir espacios públicos, generar proyectos de investigación visual y encuentros donde todas las visiones emergentes y consolidadas puedan dialogar.

Seguir fotografiando desde la sensibilidad, la memoria, la educación, el territorio, la resistencia y la alegría, entendiendo que cada imagen puede ser semilla de transformación.

4. Palabras que nos sostienen

Colectividad, territorio, memoria, experimentación, cuidado.

Conexión, comunidad, archivo, igualdad radical.

Resistencia, registro, identidad, democratización, pluralismo.

Libertad, respeto, empatía, diversidad, visibilidad.

Este encuentro es nuestro espacio para crear el futuro que queremos ver.

Que este manifiesto sea un punto de partida y no de cierre: una invitación a seguir soñando, organizándonos y creando, hasta que la fotografía colectiva latinoamericana sea, en todas partes, lenguaje, casa y derecho.

Así lo soñamos.

Así decidimos caminar.

Colectivos participantes:

La Hoguera

Colectiva Coco

Foto espacio Bolivia

Mujeres Foto Espacio

La fotosfera producciones

Rueca asociación cultural

Rueca Fotoespacio

Fotógrafas del Norte

Nodasur

Reveladas

Agrupación fotográfica 1821

Encuentro fotográfico Santander

Festival Lumen

Prisma Gif

Radio enfoque

Tomar la calle

Linfa colectivo fotográfico

Corporación cultural Guaricha

Magna

Convey

Las durgas

Modo calle

Click Potosí

Entre ecos y presencias

Foto semillero de investigación fotografía tiempo y ciudad

Miram, mirada de mujer

A-cromática colectivo fotográfico

Colectivo fotográfico de Nuevo León

La capsula escuela de fotografía

Lexa Ecuador

Observadores urbanos

Cuerpas reales- hinchas reales

Cultores de la Imagen

Fotofest MDQ

Ruido Espacio

Fotógrafas de México

Fotógrafas Latam

Solispsiart colectivo fotográfico Ecuador

Fotógrafas en el mundo

Por último, agradecemos a las instituciones que confiaron en esta gran apuesta:

FILO UBA- Facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires

Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA

Universidad Autónoma de Nuevo León

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

CONARTE

Instituto Nacional de Artes Visuales de Montevideo

Universidad de Monterrey

LCI Monterrey

Club Exa UDEM

Alpes Escuela deImagen y Comunicación

MAC Lima (Museo de Arte Contemporáneo de Lima)

Arte y cultura UNMDP – Universidad Nacional de Mar del Plata

Universidad Nacional de Mar de Plata

Observatorio de cultura y patrimonio de la ciudad de Mar del Plata

Gipetec

Asociación amigos del Museo de Arte contemporáneo de la provincia de Buenos Aires
MAR

Lina Club Cultural

Nikon

Catarsis Editorial

Ruido

Lo hecho en México

Solgar

Lilah libros

Agradecimiento especial a cada uno de los espacios que fueron sedes del encuentro:

Museo de Arte contemporáneo MAR

Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires – sede Mar del Plata

Espacio COVA

Teatro Auditorium